

الكواكب

العدد ٩٥١ - ٤١ أكتوبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

عبد الحليم

أحبابي يترقبون

في المغرب .. ودخل المستشفى !





طار المرض خلف عبد الحليم
حافظ الى المغرب ! ودخل
العندليب الاسمر « مستشفى ابن
سينا » ليتلقى جرعات متتابعة
من الدم القاني موحشه عما تنزف
أحشاؤه من اكسير الحياة ! ودق
تليفون الليل بغير انقطاع للسؤال
عنه وقالت الممرضة لعبد الحليم
« خلعت قلب المغرب .. يا عبد
الحليم ! »

فوميل لببيب يكتب من المغرب

حلم عبد الحليم للمستشفى

الحقبة السوداء

وبلغ عبد الحليم حافظ فراسه
ومعنى عليه الا يسقط قبل ان
يندس تحت الظلام ! وحمل
حقبة « سمونيت » سوداء الى
الفراش معه وهو يقول لي :
- هذه حقبة الشغل !
قلت :

● لا وقت للشغل الان ...
صحتك اولاً !

فقال .. وهو يجاهد لبضحك :
- سوف لرى ...
ومضى يقلب محتويات الحقبة
.. وسرى الذبول في وجهه ..
ولمحت حيات عرق دقيقة تحت
لحوه بنفذ من واجهة للفسفرة
تطل على مسبح أبيض وشمس
صافية .. وقطع البحث واصك
سماعة التليفون ليأسل :

● متى يجيء الطبيب !
ولقى الجواب :
- الطبيب في الطريق !
وبعدت فيه الحملة الأخيرة
مزيداً من الحماسة للبحث ، وقال
وهو يخرج ورقة بحجم كف اليد :
- هذه هي .. فصيلة دمى !
وربت فوق الكومدينو الصغير
أربع زجاجات من الدواء

كنت على موعد مع في هيلتون
الرباط ! فأقبل على بوجه تسبع
فيه الصفرة وخطا متهاكة ضاعت
منها الحيوية ... وقمعت سؤالاً
على طرف لساني .. لم أقل له
ماذا بك يا عبد الحليم .. ولكنه
اجاب على صمتي وقال :

- لا بد لي من طبيب !
وانجه الى موقف الاستقبال في
الفندق ، وطلب اليه ان يستدعي
طبيباً يعطيه حقنة ...

وساله الموظف :
- هل تعرف اسم الحقنة
ليحضرها معه ؟
فقال عبد الحليم والحديث
يرمقه :

- الحقنة منى !
وصعدنا الى غرفته وهو يقول :
- من كثرة مآدامنتي الامراض
اصبحت بحاجة سادة اصرف
هجاتها ... اننى توقفت عند
سيدلية ليل ان اجيء اليك
لاشترى حقنة ...

وسالت عبد الحليم وانا الصنع
ان لا لفة بي ولا قلق :
● وبماذا تعسر ؟
- التزيف .. في اعمالى !

كان التحدث الدكتور بريس
استاذ الامراض الباطنية في كلية
الطب بجامعة محمد الخامس
في الرباط ، فافقه هو .. وله
سيت يسر البحر الى فرنسا ..
وحمل الانس الى الجزائر ...
وجد ان شرح له عبد الحليم كل
ما يحس به قال له
- انفس ... ان تنتقل الى
المستشفى !

شعيرات نعيمة

ذبول الوجه يتصاعد بفسر
توقف .. لرداد سمكا وكثافة حيات
الفرق ، فكاهات ضامت ولم يبق
غير نجم ركز فيه كل اله وحول

وقال :
- علمنى المرض ان اكون دائماً
مستعداً !
وانظر قلبي وهو يتحسّر
والمرض يلاحقه ، ويبنى حساه
على هذا القدر الظالم فيحصل
معه فصيلة الدم وفنانى الدواء !
وطالت غيبة الطبيب ، وتولبت
منه السؤال حتى لقد اصابه .
ثم قال كمن تذكر :

- لي طريقة اخرى ...
وادار عبد الحليم حافظ فرمى
التليفون لصديق كبير ... وبعد
مكالمة لم يستغرق دقيقة قال ..
- الان سيجرى الطبيب ...
وبعد خمس دقائق دق جرس
التليفون .. واجاب عبد الحليم

اليه كل الاهات المكبوتة . وعيناه
تشيان احيانا بأنه في غيبوبة ..
واستدرجه للحديث لاطمن
فيشارعنى الخوف عليه من ان
يجيب قلت له :

- ثم يا عبد الحليم !
فاستسلم كطفل ودع .. وسحب
ملاءة بيضاء لينطى اديم وجهه
الزاهر بأسباب الاعياء والالم ..
وفجأة طرق الباب . على عجل
دخل رجل برطن الفرنسية ...
وبنفس المقدار برطن الصربية
باللهجة المغربية ، وفي دقائق كان
عبد الحليم يعبر شوارع الرباط
من طرف في المدينة الى طرف
حيث مستشفى عبرى الطيب
المري « ابن سينا » !

وكان المستشفى قد اعد غرفة
عبد الحليم .. رقم ٢١ في الطابق
الأرضي .. وما ان احتوته الغرفة
حتى كتب الدكتور بريش ورقة
بالقلم الأحمر « المريض يحتاج
للنوم .. لا تزجه .. ارجوك » !
وكان المريض يحتاج للنوم ...
لا للنوم . فقد تزقت الشمرات
التحيلة في اماله دما فسريرا .
ورأيت الفتيات .. المرشحات
يحملن قناني الدم .. والجلوكوز
والسروم .. الى الغرفة التي
اعتلتها لافتة الحظر الرقيقة ..
وامضى الدكتور بريش ساعة
وخرج من الغرفة وهو يقول :

- الحمد لله .. حاصرنا الخطر
قبل ان يستفعل !

ونين طول الليل

وفي الفراش وجدت عبد الحليم
حافظ ساجيا ، وقتينة دم تسال
الى شرايته فترة بعد قسرة
فيجلو لون التكرم من وجهه .
وتدب فيه العافية بالبسط
الشديد ...

وبدا جرس التليفون يدق في
المستشفى ! عشرات المجيبين
والمجيبات ، والاصدقاء
والصدقات .. من الرباط ..
ومن الدار البيضاء ... ومن فاس
ومن مراكش ، العجب .. كل
المحب ان التليفونات استمرت
طوال الليل فكيف صرف هؤلاء
جميعا بالخبر وهو لم ينشر ..
ولم يدع ، ولم تطلع عليه
شمس !

في المغرب شبكة تليفونات
مباشرة . تدبر القصر وانت في
بيتك في الرباط كنتحدث الى
صديق لك في اي مدينة مغربية .
والذي حدث ان الاصدقاء تبادلوا
الخبر ! اما فريق المجيبات
والمجيبين فقد اعتاد ان يسأل
من عبد الحليم في فندق هيلتون
... وكان صوت عاملة تليفون

الفندق مشحونا بالاسى ومزيج
على كل سائل او سائلة :

- عبد الحليم في « ابن سينا »
وظلت ممرضة الليل تجيب على
رنين التليفون الذي لم يتقطع ،
وكانت في كل مرة تعود فيهما
لعبد الحليم تحمل له اسما ..
يمرقة .. او لا يمرقة ، ولكن
المهم ان لغة قلبها تتحرك بالحس
له .. والسنة بالدعاء ...

قالت الممرضة لعبد الحليم
والفجر يسمع رنين التليفون :
- يا عبد الحليم .. لقد خلعت
قلب المغرب !

الغلة والميل

قال لي عبد الحليم حافظ وهو
يمتد في فراش المرض يحس
شديد حتى لا تفلت ابرة الجلوكوز
من شريان معضنه :

- منذ اربعة اعوام لم يحدث
لي هذا التزيف ! انه لا يتأني
الا في حالات الازهاق الشديد .
انني غيت في المغرب من قبل ،
وطرت الى بيروت وغيت وعدت
الى الجزائر وغيت ، فلما بلغت
القاهرة تلقيت دعوة اصداق
ازراء في المغرب لاحضر احسد
الافراح ..

ثم سألني :
- هل تعرف مامعنى الفرج في
المغرب ؟
واستطرد يقول :
- ثلاث ليال ملاح لتتوى مع
الفجر
وقال :

- احسنت اننى مجهول .
لاسيبيل الى الفراش لاني كنت
احل مشكلة لفيلم ابي فسوق
الشجرة ، فقد بعته بمبلغ ٢٤ الف
دولار لكن كران ولكن قانون المغرب
يحتم ان يعرض الفيلم على لجنة
التقدير التي تعدد لنا للشراء .
وقد قدرت اللجنة الفيلم بنصف
التمن الذي بعته به ..

واستطرد عبد الحليم قائلا :
- ولم اوافق طيما . وبدأت
عملية طويلة للمساومة .. ورفعت
اللجنة الثمن الى ٢٠ الف دولار .
وقلت للجنة ان الفيلم يخطر الى
شهره العاشر في القاهرة ، وهذه
مدة قياسية للعرض لم يبلغها
فيلم عربي من قبل ...

وتخرج عبد الحليم جرة من
لبن اللوز .. ثم قال :

- وكانت هذه اقصى وسائل
اقتناعي لتقرر اللجنة الثمن الذي
انفقت عليه مع بن كران ..

● تعود لحديث المرض .. لقد
تعددت نوباته ، وفي كل مرة
اسمع ان الاطباء لم يجمعوا على
شئ قدر اجماعهم على ضرورة ان
تحافظ على نفسك ، وتأخذ من
الراحة قسطك ، ولا تفرط في
عبد الحليم حافظ الذي اصبح
ملكية عامة لاسماع الملايين
- ولكن ليست الراحة المبالغ
ليها مونا بطريق اخر !

شفاء ثم تكسة

قال لي عبد الحليم حافظ :
- ارجو الا ترسل كلمة من
مرضى ، فقد جنت هذه المرة
وحيدا وانا اختى على اسرلى من
الشحطة ...

ثم قال :
- ولكنى لم احس بالوحدة
دقيقة واحدة ... انك ترى ان
حجرى لا تفرغ من الزايرين !
وبالفعل كانت غرفة عبد الحليم
حافظ لا تفرغ من الزايرين ..
وكل والى يحيى باللفة . يريد
ان يسمع القصة كلها . يريد ان
يعرف مسار الشفاء ... وعبد
الحليم يتحدث ولا يكف من
الحديث ، وبجانبه اسطوانة
ام كلثوم . الف ليلة وليلة ..
لنتهى فيميد وضع الابرة على
طرفها ..

و ... وفجأة دخل الدكتور
عبد الحليم وكشف عليه ثم
قال بغضب :

- يا عبد الحليم انت حولت
المستشفى الى مقهى !
كان عبد الحليم يعرف ان
المرحلة التي قطعها الى الشفاء
قد تبذرت وهو يحكى ويروى
ويجهد نفسه ، وكان التزيف الذي
توقف قد بدأ يعاوده ...

ونظر الطبيب الى اليساي
الخارجي ولم يجد عليه لافتة
المنع من الدخول فكتبها مرة
اخرى . وبخط يده . ولصقها
باللاستر الطبي على الباب ..
وقال وهو لا يبال في عمله :

- احسن وسيلة ان تنام طويلا
.. ساقفل معك ذلك !
وامتلات طرقة المستشفى امام
الغرفة ٢١ بسلال الورد . الاحمر
بلون الحب ، الابيض بلون الطهر ،
الاصفر وفيه غيرة ...

وما كف رنين التليفون لحظة
يومان كاملان عاشسهما عبد
الحليم منقطعا عن العالم . يقوم
من النوم لينام ، ويتقلب وهو
لا يدري ماذا يدور حوله . لقد
عزله الطبيب عن العالم بالقنومات .
وفي ظل النوم - وهو راحة كاملة -
يتساح للدواء ان يفلق اطراف
الشمرات ، ويزيل اسباب
التزيف ...

وافق عبد الحليم حافظ ...
وعنده وهو مورد الوجه من دم
مستمار ، وراحة كاملة .. وقال
لي :

- لقد اتصلت بمحدي المروسي
ليجىء ... وليتمد من رحلة
دنى التي موعدها ١٢ اكتوبر ..
ودخل احمد الوزراء ليمسود
عبد الحليم حافظ وقال له
مذابيا :

- الان يا عبد الحليم تستطيع
ان تحدد اقامتك في المغرب لان لنا
فيك نصيبا من دمك !
وعبد الحليم يتمايل للشفاء !
ادعوا لصاحب الشرايين الرقيقة
ان يكمل رحلة العافية ...
ويهديه الله الى فضيلة «الراحة»

عبد الحليم : حمل «جرعات» الدم في حقيبة خاصة طوال الرحلة !



وهناك ثلاث دور عرض من هذا النوع في لندن . وتعرض دار العرض الأولى مهرجان أفلام « باستر كيتون » أحد رواد السينما الأوائل

وتعرض الثانية أفلاما مأخوذة من مسرحيات لنيكسبير مثل فيلم « هاملت » وفيلم « هنري الثامن » أما الثالثة فتعرض فيلما مأخوذا من مسرحية صتر نجبرج المعروفة « رقصة الموت » من تمثيل فرقة المسرح القومي برئاسة « سير لورانس أوليفيه »

وفي هذه الأفلام يراعى المخرج المحافظة بقدر الإمكان على سلامة النص أى تقديم العمل الأدبي على الشاشة كما هو فى الأصل مع إعطاء أهمية زائدة للأداء التمثيلي دون الالتجاء إلى الأساليب السينمائية الحديثة التى تعتمد على البراعة فى اختيار زوايا التصوير . فالمقصود بهذا النوع من الأفلام تقديم عمل أدبي كلاسيكى من خلال شاشة السينما لجمهور من المثقفين

● جريفت ويليان ●

وقد نظم «مصرح الفيلم القومي» سلسلة من المحاضرات من فن السينما والسينما البريطانية بالدار الأكاديمية الأولى للسينما أقاما عدد من المشتغلين بالسينما . وقد حضرت إحدى هذه المحاضرات ألفتها الممثلة المشهورة منذ عهد «السينما الصامتة» «إيليان جيش» جاءت بقميصها المرفوعة وملابس السهرة والفراء الثمين فبدت كأي نجمة شاشة من نجوم السينما في العشرين من عمرها على الرغم من تجاوزها السبعين . وكان موضوع المحاضرة « أفلام جريفت » وتحدثت إيليان جيش عن ذكرياتها



أوليفر نوبست: فيلم فتاتي مأخوذة من قصة ديكنز

● التليفزيون والسينما ●

لندن خلال فصل الصيف مليئة بالسياح الأجانب من كل جنس . . ودور العرض السينمائي تعرض أفلاما كثيرة ليس بينها فيلم تعليمي واحد . بحثت من أفلام مثل « السيد والخدم » و « صائد الفراشات » أو « غرفة فوق السطح » وهي أفلام من الموجة الجديدة شاهدناها وأعجبنا بها عندما . ولم أر إلا لها في لندن . بل رأيت دور العرض الكبرى في بيكاديللي وهاي ماركيت تعرض أفلاما تاريخية واستعراضية وأفلاما مأخوذة من أعمال أدبية ومسرحية ناجحة ومعروفة سبق التأكد من نجاحها . ولا أرى سببا لذلك سوى أن تكون شركات السينما في بريطانيا قد صمدت أخيرا واستقرت على هذا اللون من الإنتاج كوسيلة مضمونة للربح ولاجتناب جمهور متساهل التليفزيون الذي لا يمكنه أن يرى هذا اللون على الشاشة الصغيرة اللون الآخر الذي تقدمه دور العرض السينمائي في لندن هي أفلام الجنس أو أفلام درجة (B) وهي أفلام للكبار فقط وتجذب جمهورا كبيرا من المتساهلين لا يمكنه أن يرى هذه الأفلام على شاشة التليفزيون

● أفلام الجنس ●

ومجموعة أفلام الجنس منتشرة لا في لندن وحدها بل في معظم الدول الأوروبية . ويسود أن هذا اللون من الأفلام قد بدأ بثبت أقدامه ويصبح من الأعمدة الأساسية للسينما الحديثة . ومع ذلك فهذه الأفلام بكل ماتحتوي من آثار جنسية موضوعية في قالب تعليمي جاد . فالذبح أو المعلن يظهر على الشاشة في بداية الفيلم ليقيم لنا الفيلم قائلا لنا أن المشكلة المروعة أماننا هي من إحدى فصول كتاب دكتور كنزى الأمريكى أو الدكتور جيزا الألماني . . ثم تعرض لنا المشكلة على الشاشة . . وأثناء تطور الأحداث أماننا ومحاولة الوصول إلى حل لتلته الشاشة لدقائق طويلة بمشاهد جنسية صارخة لا يمرر لها ولا تطلبها المعالجة السينمائية حتى لنشعر أن المسألة ليست تعليمية وإنما هي إثارة جنسية قبل كل شيء . وقد شاهدت فيلمين من هذا النوع في عرض واحد يحكى الفيلم الأول مشكلة امرأة متزوجة زوجها مشغول عنها بعملها والزوجة تشعر بعزلة شديدة وهي تجتر ذكرياتها أماننا . . ذكرياتها وهي طفلة صغيرة تسمع من الجنس ثم وهي فتاة شابة تبحث عنه وتعلم به وتمثله في زوج شاب يعطيها من الحب والحنان ما يشبع رغباتها الدفينة ولكنها هاهي قد تزوجت زوجا لا يشعر بها أو بمواطنها المكتوبة على مدى السنين . . وتكاد الزوجة تقع في شرك الخيانة ولكنها تتراجع في اللحظة الأخيرة لم تحب زوجها ومايدفنها



كاتبة السيناريو وفيه غيرى تكتب للكواكب من لندن

- تقرير دكتور كنيزى المشهور عن الجنس . في أفلام ! . .
- إيليان جيش تقول أن « ذهب مع الريح » فيلم استعراضي !
- « عازف فوق السطح » مسرحية مسمومة كل من فيها يهود !

عنه أيام كانت تعمل معه . وقالت إيليان جيش أن فيلم ذهب مع الريح عند ظهوره لأول مرة بدأ كفيلم استعراضي عن الحرب الأهلية إذا فورن بفيلم « مولد أمة » الذى أخرجه جريفت والذى يعتبر بحق وليقة تاريخية درامية لهذه الحرب .

وتحدثت إيليان جيش عن السينما الحديثة فقالت أن هناك فنانين يحترمون مثل ساتياجيت راي ، وفيللى وزيفرلى خاصة

اللى لار انتباهي أثناء مشاهدة هذا النوع من الأفلام هو أن الجمهور في دار العرض كان يتابع ما يراه دون تعليق ودون أن يسمى أى استهجان أو حتى استحسان لما يراه . . وتخللت لو أن مثل هذه الأفلام عرضت في مصر !!

● السينما الأكاديمية ●

نوع آخر من الأفلام رأته في دور السينما في لندن واحترمت كثيرا وهي الأفلام الأكاديمية وتعرض بدور عرض متخصصة . .

إلى الخيانة هو مجرد الحرمان . وصارح الزوجة زوجها بشيكلتها ويحاول الزوج أن يعونها مما فاتها وهنا يشرح لنا المعلق كيف يجب أن يعامل الزوج زوجته الخ وفي الحقيقة انى وجدت العرض ساذجا والحلول المقترحة أكثر ساذجة وشعرت فقط أن منتج هذه الأفلام انما يعملون إلى وضع دعابتهم في هذا القالب التعليمي لأغواء أفراسهم الحقيقية وهي الإثارة الجنسية ولا شيء آخر .

في فيلمه الأخير «الرومي وجيليت» ومبرر من سطرها على أفلام العنف والجس وعلمت على هذه الأفلام قائلة «لا أظن أن هذه الأفلام تستطيع أن تجتذب جمهورا كبيرا. لقد حضرت واحدا من هذه الأفلام فلم أجد سوى التي عشر شخصا في صالة العرض واحد منهم استغرق في النوم بعد قليل وهكذا تقدم السينما الأكاديمية الأفلام الجادة ذات المستوى الفكري والفني الرفيع وإن كان ذلك لعدد محدود من المتفرجين حيث لا تتسع صالة العرض الواحدة لأكثر من مائة وخمسين مقعدا، كما تنظم المحاضرات الثمينة من الحين لآخر وهكذا تقود السينما الأكاديمية الحركة الفنية السينمائية الجادة في المملكة المتحدة وسط حشد من أفلام الجنس والأفلام التجارية

● السينما والتدين ●

القريب بعد ذلك أن شركة مثل شركة «سجابر بلايز» تشترك مع الفيلم القومي في تنظيم هذه المحاضرات بالتمويل والاتفاق وقد جاء في مبررات هذا الاشتراك أنه لتشجيع وتأييد الفنون الترفيهية والثقافية في المملكة المتحدة، ويبدو أن الشركة قد وجدت في ذلك نوعا من العناية لها ولا بأس بعد ذلك من تدخين سجابر بلايز النار المرص 11

● الفيلم الإنجليزي ●

فيلم على

الأفلام الإنجليزية بصفة عامة ذات صيغة محلية إلى حد كبير، والإنجليز بطبيعتهم يميلون إلى المحافظة على التراث ويسعدون كثيرا أن يروا تاريخهم وراثهم الأدبي معروضا على الشاشة ومعالجا بطريقة فيها نكهة بالحوار الإنجليزي الغامض والنكتة الإنجليزية ولكن بالنسبة للمتفرج الأجنبي تصبح هذه المحلية شيئا غير مستساغ، وفي اعتقادي أن فيلم مثل «رجل كل العصور» لم ينجح في مصر على الرغم من ارتفاع مستواه لهذا السبب، واعتقد أيضا أن فيلم «بالها من حرب رائة» لن ينجح في مصر لهذا السبب

وهذه المحلية لا شك تعتبر عقبا على الفيلم الإنجليزي حاليا، وليس نجاح فيلم «أوليفر» دليلا على أن الجمهور يمكنه أن يقبل اللوح الإنجليزي الغامض، لأن قصة أوليفر لم تأخذ من الروح الإنجليزية سوى الخلفية

ليكس جولد سميت



الدرامية... أما القصة ذاتها فهي قصة إنسانية لها جمهورها وهذا هو السبب فيما تلاقيه من نجاح... فالخط الإنساني لا الطابع المحلي هو الذي يستطيع أن يصل إلى جمهور السينما في كل مكان ولا بأس بعد ذلك أن يكون الخط الإنساني معروضا على خلفية محلية فهذا لا يقلل من شأنه أو تأثيره بل ربما زاده تأثيرا وفاعلية

● عازف فوق السطح ●

تعرض في لندن في الوقت الحاضر حوالي مائة وثلاثين مسرحية منها الجديد ومنها العاد... ومنها مسرحية تعرض لعامها السابع عشر وهي مسرحية مصيدة الفيران لاجالا كريستي

ولكن المسرحية التي أثار انتعالي هي مسرحية مسيحية اسمها «عازف فوق السطح» من قصة للكاتب اليهودي «شالوم الشيمر» كتب أغانيها «سيلدون هارليك» ووضع موسيقاما «جيرى بول» ومثلها ليف من الممثلين اليهود والانجليز وهي تمثل على مسرح صاحبة الجلالة لعامها السبع... وتحكي المسرحية حكاية يهودي له أرملة بنت في سن الزواج عاشوا في روسيا القيصرية حوالي عام 1905 ولكل بنت من البنات قصة حب وزواج ومشاكل مهر وجهاز وثالث منزل جديد... والاب اليهودي يشكو لربه من الفقر ويسأله أن يمنه... «أربع بنات يارب في سن الزواج وأنا رجل فقير وفيلان على قد حالي»... ومما زاد الطينة بلة أن أحدها قد أحبت شابا روسيا ذا مبول شيوعية بقرا كثيرا وتحدثت من حرية البنت ومساواتها بالرجل وعن النسوة والتغير... والاب يعتبر هذا مصيبة وكارثة فيضام البنت ويبتزها منها... ورجال قيصري لا يحبون اليهود ويشكون قولا لهم ويمتروهم مشربين للقساقل مثلهم كأفلية مضطهدة... ومن لم يطلبون منهم مفادرة البلاد... انصرفون إلى أين ذهبوا جميعا... لقد ذهبوا إلى أرض الحرية إلى أمريكا... وبدوى التصفيق في الصالة وفتح الستارة وطلق أربع مرات فالمرحبة مسلية ملينة بالأغاني الخفيفة والرقصات المرحية والنكت اللاذعة وفيها مع ذلك دعابة صهيونية صريحة وسافرة وهي كثيرة المطف على اليهود باعتبارهم شعبا مشردا مطرودا من كل مكان

وقد عرضت هذه المسرحية في معظم النواصم الأدبية وعلى مسرح أمريكا بالطبع وثلاثي نجاحا كبيرا وقد سمعت من بعض المصريين بلندن أن أعضاء الفرقة التي تمثل هذه المسرحية بلندن قد أطلقوا أبواب مسرحهم أثناء حرب 1967 حتى يتسنى لهم أن يشاركوا فيها... لم يمانوا وفتحوه مرة أخرى بعد انتهاء الحرب

وقد عرضت هذه المسرحية في معظم النواصم الأدبية وعلى مسرح أمريكا بالطبع وثلاثي نجاحا كبيرا وقد سمعت من بعض المصريين بلندن أن أعضاء الفرقة التي تمثل هذه المسرحية بلندن قد أطلقوا أبواب مسرحهم أثناء حرب 1967 حتى يتسنى لهم أن يشاركوا فيها... لم يمانوا وفتحوه مرة أخرى بعد انتهاء الحرب

كنت وأنا أشارك المسرحية اشهر بالفيظ والالم يملآن نفسي وخاصة أنني كنت أسمع الجمهور يضحك بالضحك على نكتة يهودية لاذعة وتلتهم أكتهم بالتصفيق لرقصة أو أغنية تقدم لرقصا التسمية الراقصة أفضل منها بكثير... وتنبئت لو أنه قد ظهر بيننا المؤلف المرحي المصري الذي يستطيع أن يقدم لجمهور المسرح في عواصم العالم مسرحية عربية فيها دعابة لنا مغلقة في برشامة من العلوى

● نقابة لكتاب السيناريو ●

وهذا الخبر لا شك يهم كتاب السيناريو والدراما في مصر... فقد عقد اتحاد نقابات كتاب السيناريو والدراما السينمائية والأدبية والتليفزيونية مؤتمرا في الثاني من يوليو هذا العام واشتركت فيه 22 دولة... وناقشوا قضية عامة هي مدى مسئولية كتاب الدراما السينمائية والتليفزيونية تجاه بعض المشاكل العالية الكبرى الاجتماعية منها والإنسانية... وبالطبع لم تكن ممثلين في هذا المؤتمر لعدم وجود هيئة تمثل كتاب السيناريو والدراما السينمائية والتليفزيونية في ج.ع.م

وقد استضافت نقابة كتاب السيناريو والدراما في بريطانيا وسالوني من نقابنا وكم كان خطي عندما أخبرتهم أنه لا توجد لدينا نقابة

أعرف أنه كانت هناك مساع لبلد في سبيل تكوين نقابة أو اتحاد لكتاب السيناريو في ج.ع.م ولكن هذه المساعي باءت بالفشل لأسباب لا أعرها... أعني أن يتفق كتاب السيناريو والدراما فيما بينهم ويكونوا نقابة لنا فلاشك أن تمثيلنا في الأوساط الدولية سيمود علينا بفائدة كبرى وأخيرا... ويسألني لدير قسم الدراما بالتليفزيون الإنجليزي عن أجور كتاب الدراما التليفزيونية قال لي أنهم يتقاضون مئة جنيهات من كل دقيقة أي أن التمثيلية التي تستغرق ساعة يتقاضى منها كاتبها 600 جنيه... كما أنه يتقاضى نصف هذا المبلغ أي 300 جنيه أخرى إذا أميد عرض التمثيلية

هذا الخبر أسوقه لكتاب السيناريو والدراما التليفزيونية في ج.ع.م من باب العلم بالشئ ولا أقصد به المقارنة !!

ليلى جيش



تسللت الأغاني إلى عدد كبير من البرامج الإذاعية... بعض البرامج يقوم أساسا على الأغنية، مثل ما يظن المستمعون، أو أي برنامج مشابه من تلك البرامج التي تلبس رقبات المستمع من الأغاني والموسيقى، مهما اختلفت أسماؤها، أو الموجات التي تعمل عليها...

وبعض البرامج مثل «عسل الناصية» يتداخل فيها الحوار حول شيء ما غالبا يكون مشكلة، وأغنية يطلبها المستمع... ومثل هذا اللون أيضا انتشر تحت أسماء مختلفة، وتتأص في موجات الإذاعة... حتى الآن يكون تداخل الأغنية مقبولا...

لكن الذي وصلنا إليه... أن بعض البرامج لابد أن يخلق موقفا ينع في الأغنية أو جزءا منها فإن المستمع لن يتابع البرنامج إلا إذا وجد فيه أغنية... أن هذا خطأ فإن الجمهور ليس مستوى واحدا في لوقه وما يحب، ربما كانت الأغنية شيئا مشتركا بين الناس، ولكننا جميعا نحب عندما نستغرق في حديث حول أي شيء يشغلنا، أننا نحب ألا يقطع استرسالنا شيء آخر، مهما كان هذا الشيء

كما أن هناك من يمتد في محراب الأغنية فإن بين المستمعين من لهم فكرة برنامج فيتلهم عندئذ يصبح تداخل الأغنية فاطما لسياق الفكرة، ونموها وتناميها... أننا نذكر ماذا كانت الأغنية تفعل في الأفلام الفئانية، إذ كانت تقطع النمو الدرامي، توقف كل الأحداث ليؤدي المطرب أو المطربة أغنيته...

إن ما يحدث الآن يقوم على فكرة أن المستمع يحب هذا، وحب المستمع لهذا ليس محل اتفاق من ناحية، ثم هو يدركنا بقضية سابقة: هل ننزل إلى المستمع لبرامجنا، أو نرفع به إليها؟

لقد سمعت إحدى حلقات برنامج «من هنا وهناك»... أن أحمد عبد الحميد يقدمه بنجاح، ولكن لماذا هذه الأجزاء من الأغاني التي تقطع استرسال البرنامج... لو أن البرنامج خلا منها أو تخلف منها على الأقل لكان أكثر نجاحا.

طه قابيل

حكايات

بقلم: صالح جودت

— لماذا لا تجعل الحب دستور النقد ؟
لماذا لا تنظر الى العمل الادبي او الفني بمنزلة الحب ، لا يعنى الكراهية ؟
لماذا لا تحاول ان تستكشف في العمل الادبي او الفني وجوه الجمال قبل وجوه القبح ؟
بالحب .. لا بالكراهية ...
ايها النقاد .. نستطيع ان نرفع مستوى الادب والفن .. والنقد ايضا

في ليلة ذكرى شوقي — التي عبرت بنا في الاسبوع الماضي سهرنا كما رامي وانا ، نسترجع ذكريات حثوة من امر الشعراء ودوى في رامي ان شوقي لم يكن يحفل كثيرا بالمال ، وكان يترك مسأله الماله لولده حين يتكفل بالادارات والمصروفات ، بينما يقتفى هو بان يحمل في جيبه القدر القليل الذي يواجهه مطالب الطريق والمقهى والسينما وما الى ذلك

ولم يكن يهتم بملبسه .. وهذا هو سر تسميته بالكراوات واليابيونه التي يظهر بها في كل صورة كما لان مقدها جاهزة ، لا تكلفه صنع العقدة بنفسه كل يوم

لم يكن يقتنى الا حذاء واحدا .. فاذا اصاب حلق الحذاء سوء ذهب الى محل الاحذية ، فخلع الحذاء القديم ، ولبس حذاء جديدا ، وترك القديم لصاحب المحل

وكان كريما ، يصل ، الفقراء والمحتاجين من الشعراء والادباء والصحفيين

وكان النقد في زمانه صناعة وخيصة ، يستغلها النقاد لابتزاز اموال القادريين

ومع هذا .. فقد كان شوقي يفرق من النقد ، ولا يستريح نفسه اذا صدرت احدي الصحف او المجلات وفيها نقد لشعره .. ولهذا كان كثير المطامع للنقاد ، وكان مقدار عطائه دائما على قدر طول لسان الناقد

واذكر ان المرحوم احمد لحاد الذي كان يعرف بقواد الصامقة ، لانه كان يملك صحيفة اسبوعية هائلة اسمها « الصامقة » .. ذكر لي مرة انه كلما وقص في أزمة مالية ، يمت الى شوقي من يقول له ان لحاد الصامقة سيكتب عنه نقدا مرا في الاسبوع التالي

طافم الاذاعة — خمسة : زبيدة ثروت ، كنجمة ، وامين يوسف غراب ، كقصي ، وسعد الدين تولى ، كنانة ، ومحمد موسى ، كمنزل ، وانا كشاعر

ودار أكثر من حوار ساخن .. ليس من حقى ان انشره حتى لا احرقه ، على الاذاعة

ولكن الحوار الذي بلغ حد الطليان ، والذي لن يسامحه المستمعون لان الاذاعة — كما اتوقع — ستحذفه في حلقة « الموناج » .. هو الحوار

الذي دار حينما جاء ذكر النقد والنقاد ، فهاج امين يوسف غراب وماج ، وانطلق بهاجم النقاد وامين غراب وغيره ممن يكتبون لوجه الفن ، على حق فيما يفضيرون

ولم ما اصابني من النقد يتجاوز اصحاب ما اصاب امين غراب وغيره ، ولكني استمع على الصبر عليهم يشتمون : الليتامين بـ ..

وفرصان منه كل يوم ، يضمنان هدوء الاصحاب طوال اليوم والحض في الانتاج ..

فلا خوف يكسر شوكة النقاد اكثر من ان يمتنوا في المدون على فنان ليحطموه ، فاذا هو ماض في طريقه ، لا يهتسر ولا يرتعش ولا يتلفت الى الوراء ..

الوراء الذين يمشون هم فيه ! قلت يومئذ لغراب .. واقلها اليوم لكل كاتب او شاعر او ممثل او مخرج غاضب على النقاد بل واقلها للنقاد انفسهم :

اللاي امرنهن حق المعرفة .. من معاصرنا ، نجما زماننا قاطمة رشدي وزينب صمدني وامينة بذق وفردوس حسن واخرايين

أعرف كذلك نصف الجيل الوسيط الذي جاء بعد ذلك الجيل

أعرف مثلا .. فان حماسة وشادية ونجاة الصغيرة وفايزة احمد وفايدة كامل

ولكنني لا أستطيع ان ازعم انني اعرف فنادية لطفي .. مثلا .. اذ لم التق بها في حياتي اكثر من ثلاث مرات

مرة .. لم تتبادل كلمة واحدة

ومرة أخرى في بينهما .. في برنامج اذاعي ، وكانت تبدو لمني في تلك الليلة سيده .. وهاتم .. وست بيت .. أكثر من أي شيء آخر

ومرة ثالثة في الجبهة .. بين اخواننا المناضلين الثوريين ليوم النصر .. وكانت تبدو لمني في ذلك اليوم ، بملاقاتها الانسانية الكبيرة مع هؤلاء الابطال الذين تتردد عليهم كثيرا ، كأنها هي مجاهدة فينشامية ، تتظاهر بانها فتاة .. وهي في الحقيقة فدائية تحمل في صدرها قنابل ومتفجرات

أقول هذا .. بمناسبة سهرة دعنا اليها الاذاعة هذا الاسبوع ، في بيت فتاة أخرى لامعة ، امرها من صورا وفلامها ، ولكنني لم التق بها قبل تلك الليلة أبدا

في الفنانة ذات الميون الحالة ... زبيدة ثروت

كانت هذه أول مرة اراها فيها على الرغم من انني كنت سيناريو وحوار ليلم لها .. لمتة اول فيلم في حياتها : شجرة اللباب

وخرجت في آخر السهرة اكثر أي دور يمكن ان يصعد بهذا الوجه البريء القحة ؟

ولم أجسد لها الا دور القديسة ..

كنا في تلك الليلة — صيدا

صدا شهور قريبة ، كنت أسير في شارع هارون الرشيد ببغداد نأبني مسافة طويلة .. وكان نأبني مسافة طويلة .. وكان يتوقف عندما التوقف ، ويشتي حينما أمشي ، وهو يتطلع الى ، وكأنما يريد ان يقول لي شيئا هاما

واخيرا .. توقفت وواجهته ميتسا ، فتقدم على استحياء ، وقال لي : البت انت صالح جودت ؟ قلت : نعم .. قال : لقد عرفتك من صورك

ومد يده ، ولصاحنا .. لم يكن الفني ممجيا بي ولا بشعري ولا بحكاياتي .. وانما كان ممجيا بشيء آخر ، تردد وتلثم ألف مرة قبل ان تنطق به

شفتاه وشجته على ان يتكلم ...

واخيرا تكلم قال لي : هل تعرف قصة مجنون ليلى ؟

قلت : طبعا .. قال : انا الآخر .. مجنون ليلى .. هل تستطيع ان تساعدني على الشفاء من جنوني ؟

قلت : كيف ؟ قال : بان تحمل لها حيائي ، واعجابي ، وولبي .. وسأله ان ترسل لي صورة لها

قلت : ولكنهم يقولون ان ليلى بالعراق .. وأنت عراقى .. لمي

أقرب اليك مني قال : لا يا سيدي .. ان ليلى ليست عراقية ... انها مصرية ... واسمها سحر المرشدي

ولم يصدني الفني حينما اقسمت له انني لا اعرف سحر المرشدي ، ولم ارها في حياتي .. الا على صفحات الكواكب او على شاشة التلفزيون

وتركتني الفني على يأس ..

وبالرغم من ان مهمة ابلاغ التحيات ليست داخلة في نطاق عملنا الصحفي ، فقد كنت صادقا حين اقسمت انني لا اعرف سحر المرشدي ، كما لا اعرف آية نجمة من نجما السينما والمرح والتلفزيون الجديبات

احمد رامي



احمد شوقي





وأرى أن تنسافر جهود هؤلاء المسؤولين على أحياء هذه الذكرى بما يتناسب مع جلالها ، بإطلاق اسم أمير الشعراء على شارع النيل المواجه لبنته بالجيزة ، وعلى مسرح من مسارح العاصمة يتخصص في تقديم الروائع عامة والتجميل باللغة للنص خاصة ، وإقامة مهرجان كبير لأحياء هذه الذكرى ، يدمى اليك شعراء العالم وأدباءه ، وتقديم موسم مسرحيات شوقي ، وإصدار مجموعة من الدراسات عنه ، وإنشاء كرسي يأسسه في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وإقامة مسلسل نسجم له في قلب العاصمة ، بدلاً من ذلك التمثال المريض الملقى في ركن من إحدى حدائق الجزيرة الذي تصيبه بغير احتفال ، فلم يعرف مكانه أحد ، والذي يجمع معاصرو شوقي على أنه يمسد الشبه من صاحبه

سؤال تلقته من الأنسة « ليماء ك. . . » بحلب : « أين ديوان شاعر الكرك ، أحمد قنسي ، الذي وعدت بجمعه ونشره منذ سنوات ؟ »

يا أنستي .. الحقيقة أنني وعدت بجمعه ، ولكنني لم أجد من نشره ، لأنني لست بتاجر وقد جئته بالفعل ، وانفقت في ذلك أكثر من عشرين ، وأودعته أمانة بين يدي لجنة الترميم بـ المجلس والفنون والآداب ، التي قررت نشره وأحالته إلى الجهاز التنفيذي بالمجلس .. أقام هناك مندوبين .. كما قام ديوان شاعر الحضارة الريفية م. ع. المشرى وديوان صاحب منارة أبو اللو ، الدكتور أ. ز. أبو شادي ، وديوان الشاعر السكندري خليل شيبوب .. من قبل

فمن كان من القراء حريصاً على ظهور هذه النواوين ، فليكتب إلى الأستاذ يوسف السباعي ، سكرتير عام المجلس وعلى ذكر شاعر الكرك ، أقول أن أدبياً شاباً مخلصاً في اجتهاده ، من غريبي دار العلوم ، هو الأستاذ محمد محمود رضوان ، لا يزال دالياً في المنصور على ماشع من قصر أحمد قنسي ، ما لم ألق عليه وأنا أجمع ديوانه ومن أجمل ما نشر عليه من شعر شاعر الكرك ، هذه القصيدة : ومتوالها « أرامية أم ملكة » نظمتها الشاعر بعد خروجه من المستشفى الإيطالي :

أجل والمسبح المني والجسد الفاني
لقد عاش في قلب مع الحب طيفان
رجله وشيك البرء ترفق روحه
بخلقة مفتون ونسوة فتان
ويلس قريح العين برنو خيالاه
إلى جنة الفردوس في العالم الثاني
فلا تجرمي بالاحت ، أنك خاطر
بطل على حاتي ويسمع الحاني
وما الحان الأصدى ، ويقدمه
اليك صلاتي ، وأخلو بأيماني

وكان شوقي إذا سمع هذا هرع يبعث من فؤاد الصاعدة في مقر جريدته ، أو في المقاصي التي يتردد عليها ، ودرس في جيبه ثلاثين أو أربعين أو خمسين جنبها ... ذهباً !

وجلسنا - رامي وأنا - نقرأ بعض غزليات شوقي ، التي غنى عبد الوهاب أكثرها ، حتى بلغنا قصيدته التي مطلعها :

يا ناعما رقت جفونه
مضناك لا نهنا شجونه
فقال لي رامي أن هذه القصيدة كانت السبب في ارتباط شاعر بصوت أم كلثوم ، وقصة ذلك أن رامي كان قد أعجب بهذه الشوقية ، فعارضها بـ قصيدة مطلعها :

الصب تلصحه عيسونه
وتنم عزوجيد شونه

وسمع الموسيقار العظيم الشيخ أبو الملا هذه القصيدة من رامي ، فأخذها ولحنها ولما التفتت شمس أم كلثوم ، وهي صبية بعد ، فغنى بلا لحن ولا أوركسترا ، مكتفية بمن حولها من المشددين ، وتللمت على يد الشيخ أبو الملا ، حفظت منه هذه القصيدة

وكان رامي يومئذ يطلب العلم في باريس فلما عاد إلى مصر ، قبل له أن مطربة مجبرة ، اسمها أم كلثوم ، قد ظهرت في مصر ، وأنها تغنى في كشك حديقة الأريكة وذهب رامي ليسمعها ، فتوجس به أغنى قصيدته « الصب تلصحه عيسونه » .. قبل أن يعرفه ! وكان هذا فجر القصة ..

وفي جميع كتب الأدب التي أرخت لشوقي .. وفي جميع أرشيفات الصحف .. أن شوقي ولد سنة ١٨٦٨

ولأمر ما .. شككت في هذا التاريخ .. أو أردت الاستيقاض منه على الأقل . فسألت الأستاذ حسين شوقي ، ابن أمير الشعراء أن يجد في البحث عن شهادة ميلاد أبيه ، أو أية وثيقة أخرى تشير إلى تاريخ ميلاده

وعاد بعد أيام ليقول لي أنه لم يجد إلا وثيقة واحدة ، هي شهادة تخرج أمير الشعراء من جامعة السوربون ، وهي تؤكد أن شوقي ولد سنة ١٨٧٠ .. لا سنة ١٨٦٧ وعلى هذا ، فإنه حينما تنزل الستارة على العام العالي بعد شهرين وبعض الشهر ، ويقبل عام ١٩٧٠ ، تكون قد مرت على ميلاد أمير الشعراء مائة عام

وهنا .. اتوجه بالحديث إلى الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة وإلى الأستاذ محمد فائق وزير الإرشاد القومي وإلى الأستاذ يوسف السباعي أمين مجلس الفنون والآداب .. هذه أول ذكرى مثوبة لأمير الشعراء ..

فايزة والحامدية

.. شمس القاهرة الأغنية الرابعة لفائزة أحمد

فايزة أحمد .. ومحمد سلطان في أحد معالم «القاهرة» في جو غريب خالص

شمس القاهرة

كلمات: فناروفت شوشة
ألحان: محمد سلطان
غناء: فايزة أحمد

قل للعيون الصابرة .. قل للعيون الساهرة ..
قل للنجوم الزاهرات .. على سماء الزاهرة ..
قل للرياض الهائعات .. وللروابي الناهرة ..
قل للسفن القاصعات .. إلى غطاي الظاهرة ..
قلها من الأعماق .. للمجد المرقب الخالد ..
قلها من الأعماق .. للشعب الأصيل الصامد ..
قلها من الأعماق .. للفجر الجديد الواحد ..
غدا .. تدور الدائرة ..
تمحو الفيوم العابرة ..
وفي سماء الظاهرة ..
تضيء شمس القاهرة ..

أعرفها .. صانعة التاريخ والزمان ..
قاهرة الفزاة والمسدوان والطفيان ..
أعرف في سمائها ... تلت المآذن ..
وفي نوى ضلعها ... تصاقق الفنان ..
وسجدة النيل العنود في الفناء الساكن ..
يضم كعبة الهوى ... وقبلة الدائن ..
غدا .. تدور الدائرة ..
تمحو الفيوم العابرة ..
وفي سماء الظاهرة ..
تضيء شمس القاهرة ..

غدا .. يطل موكب الزمان في ربوعنا ..
بضوء للأجيال .. بالدم الزكي من جفوننا ..
وأنت وجهنا المضيء .. أنت وجه أمي ..
وشعلة الحياة في دروب كل كلمة ..
غدا .. تدور الدائرة ..
تمحو الفيوم العابرة ..
وفي سماء الظاهرة ..
تضيء شمس القاهرة ..





خلال الشهور القريبة الماضية، غنت فايزة أحمد ثلاث اغنيات للقاهرة .. كلها من كلمات صالح جودت ، والحن محمد سلطان . والاغنية الرابعة التي تفتيحها للقاهرة ايضا .. هي الغنية « شمس القاهرة » ، التي كتبها فاروق شوشة .. ويضع الحانها محمد سلطان . الاغنيات الثلاث التي غنتها فايزة هي : « شارع الامل » . « قاهرتي » . « الغنية المصرية » . والاغنيات الاربعة .. تتحدث عن القاهرة .. وامجادها .. وحبنا لها . الاغنية الاولى .. هي المنشورة بكاملها .. والباقيات .. نقول الاولى :

يا نيسل يا هدية الاله
يا نفيسا كانه صلاه
يا قبلة الحب على الشفاء
ويا حياة تسعد الحياء
سيكتب الله لك السلامه ؟
ونقول الثانية :

احبه . احشقه . ازهي به للابد .
وغير ما اشدو به . اتى احبيلدى .
ياجننى . ياكوتري باهية النيل الثرى
يا بهجة نائمة . على بساط اخضر .
يا شملة دائمة .. على طريق العصر .
حييتى قاهرتى . لن نغيبى لن نقهرى .
ونقول الثالثة :

جمالها الاسمر لى قلوبنا يفرح .
ونوبها الاخضر لى ميوتنا يزغرد .
وبيتها العريق . من سماته التجدد .
وطبعها السخط على القيود والتمرد
اهيم لى غروبى . واعشق الحربة .
مصرية .. مصرية .. مصرية ..

هناك سؤال :

لماذا لا تترجم مثل هذه الاغنيات الى اللغات الاجنبية ؟
ولقد بشكل يسمح لها بان تنتشر
وان يفتيها الناس لى الخارج ؟
خاصة وان بلادنا لها شهرة
تاريخية معروفة

سؤال آخر :

ولماذا لا يقوم التلفزيون بتصوير هذه الاغنيات .. بين
فيها حضارتنا ، القديمة والحديثة
.. وتباع لتليفزيونات العالم ..
حتى تكون دعابة عظيمة لنا .
الآن .. انه يمكن تنقيلا مثل
هذه الاغنيات . ونشرها .. سواء
من طريق الاذاعة .. او الاسطوانة ،
او التلفزيون .

كتب سيد فرغلي :

أم كلثوم كوكب الشرق وسيدة
الفناء العربي وسفيرته ، تحتل
مكانة كبيرة في قلوب ملايين العرب
من المحيط إلى الخليج .. وإلى
جانب المكانة الفنية التي تربع
عليها أم كلثوم في العالم العربي ،
فإنها تعتبر من أبرز الشخصيات
الفنية في العالم بأسره !

وشخصية أم كلثوم تناولتها
عدة صحف ومجلات عالمية فقامت
مجلة « تايم » الأمريكية :
« أن أسطورة أم كلثوم تكسر
وتستمر منذ ٢٢ عاما لأنها أشهر
واقوى شخصية فنية في الوطن
العربي . وليست هناك أية علامة
على أن كوكب الشرق تنسأل
بالزمن ، لأن المصري يؤمنون
بأنه يزدها قوة وبمسياف إلى
صوتها غنى وصفاء . وفي الشرق
الأوسط هناك شيطان لا يتفكر
ولا ينال منهما الزمن .. أم كلثوم
والهرم »

أما جريدة « أوبرفر »
البريطانية فقالت : « أن أم كلثوم
هي نجمة الفناء العربي التي تجمع
كل العرب حول أجهزة الراديو
في الخمس الأول من كل شهر
خلال موسمها ابتداء من الخريف
حتى مطلع الصيف . بينما
المحظوظون الذين يستمعون إليها
مباشرة في القاعة ويرفع صوتهما
في حنان ويتماوج مع المشاعر
ويصير منها ، أن أم كلثوم تعتبر
مؤسسة وطنية راسخة كالهرم »
وقالت جريدة « فرانس سواره
الفرنسية : « أن شهرة أم كلثوم
فافت شهرة أعظم المطربين في العالم
الذين استمع إليهم الفرنسيون
على مسرح الأولمبيا . بل إنها
أصبحت أشهر من جان دارك ،
وتفوقت على « أدب بيساف »
و « ماريا كالاس » .

هكذا قالت صحف ومجلات
العالم من سيدة الفناء العربي
تكريما وتقديرا لفنها ولشخصيتها
التي لم ير العالم لها مثيلا
حتى الآن . ومن أجل هذا قامت
أكبر مؤسسة للمسكوكات في أوروبا
وهي « شان فانول » الألمانية
بعمل ميدالية ذهبية لكوكب الشرق
توزع في جميع أنحاء العالم ،
وهذه المؤسسة لا تقدم على عمل
مثل هذه الميدالية إلا لأبرز
الشخصيات العالمية في كل الميادين
وميدالية أم كلثوم يحمل أحد
وجهي صورتها ، والوجه الآخر
يحمل صورة كبوبيد اله الحب
مع مفتاح « صول » الموسيقى ،
ويرمى هذا إلى أن أم كلثوم
تفنى حب الإنسان العاشق وحب
الوطن وحب الإنسانية

والميدالية من الذهب الخالص
وزنها ١٠ جرامات عيار ٢١ قيراطا
وقطرها ٢٥ ملمترا ، ويستلم
الميدالية من السلطات المختصة
لكل بلد تابع فيه !

وتقول المؤسسة التي سكنت
هذه الميدالية أنها هي تكريم
وتقدير للفنلة الطليعة أم كلثوم
التي توطينت الروابط بين مجي
الفن في بلدان الشرق العربي حيث
يذاع صوتها الذهبي على موجات
الأمير بدون انقطاع !

الميدالية الذهبية بوجهيها .. الأول لكوكب الشرق والثاني لكوبيد



هذه هي ..

ميدالية أم كلثوم

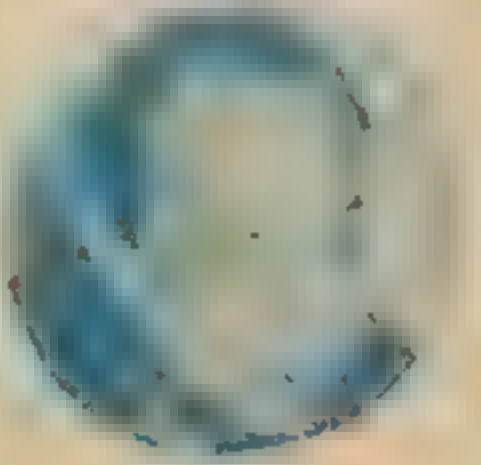


كوكب الشرق أم كلثوم .. واحدة
من المشاهير الذين اختارهم أصحاب
المشروع لعمل الميدالية الذهبية !

ذوالفقار صبرى وفرويد + رشاد رشدى والسيد البدوى !



حسنى ذو الفقار صبرى



د. رشاد رشدى



محمد غروب

جئنا ١٨ مخرجاً ومقدم برامج لتقديم برنامج واحد + واحد يومياً فى رمضان • سيدور نقاش حسام وخلاق بين رشاد رشدى والسيد البدوى • وبين يوسف ادريس وسيد درويش • وبين حسين ذو الفقار صبرى وفرويد • وبين صلاح عبدالصبور وشيكسبير • سيستمر النقاش ساعة كل ليلة • والمطلوب ألا يحرف الحوار لحظة واحدة عن شخصية البرنامج المحددة • سيتولى الـ ١٨ مخرجاً من صوت العرب مناقشة كل حلقة قبل وبعد ادائها • أتذكر أننا نشقنا دم إبراهيم مصباح عقب اذاعة أول حلقة من البرنامج • وهو يقدم قبيل رمضان اسبوعياً ثم يتحسول فى رمضان الى برنامج يومى • وذلك لانه فى الحوار الذى استضاف فيه أحمد عباس صالح وابن النديم خرج عن خط البرنامج فجأة ليدخل فى بحث لعوى حول كلمة « هوجة » • مع أن هذا البحث لم يستمر أكثر من دقيقة واحدة !

محمد غروب
مدير صوت العرب



النجوم قالت لى

يقدمه: ضياء الدين بيبرس

● ليس عندنا حتى الآن كاتب تلفزيونى بالمعنى الصحيح • على الرغم من مرور عشر سنين على انشاء التلفزيون • لان المؤلفين ما زالوا يمشون على امكانيات السينما والمرح • اما التلفزيون فله مفهوم خاص وتكبيك خاص • ولا داعى للتعجب بمواقف لجان المصوص لان عندنا نحن المخرجين صلاحية تميز واخراج ما نؤمن انه صالح ما زال المؤلفون عندنا فى دوامة الحدودية • وارىد منهم ان يعرفوا ان التمثيلية التلفزيونية هي تمثيلية موقف • وليست تمثيلية حدودية

« حافظ امين »
مخرج التلفزيون

● استبدلنا شمس البارودى بنبيه مبيد فى فيلم « فرقة المرح »
« فطين عبد الوهاب »

● تحولت نهائياً من أدوار الشر الى ادوار الفنى الاول

سأسافر قريباً الى روما لتصوير المسامر الداخلية فى انتاج ايطالى - مصرى مشترك تدور حوادثه بين روما والعلمين والاسكندرية

« يوسف شعبان »

● قدمت اسد من المسرح العموم لاسباب مالية

فى بروكسل • ومضى مكاف • وجسدى سرح خيالى بعداً من صعيد الرحمن الشرقاوى • كان حولى ٤٦ مثلاً ومثلة • ليس فيهم النان يعبسان بعضهم •

احسنت بطبق معاجى • وكتبت استغاثتى ا

« عبد الرحمن ابو زهرة »

● معروف على القيام برحلة فنية على رأس فرقة مسرحية اكويبت فى بعض امارات الخليج • ما رلب أفكر

« سهر البابلى »

● ساطور لأول مرة من مذيعة وسط الى مقدمة برامج • سجلت لأول مرة

حلقة من برنامج جديد اسمه « بانوراما » • ادعوا لى •

« عفاف الحلاوى »

مذيعة التلفزيون

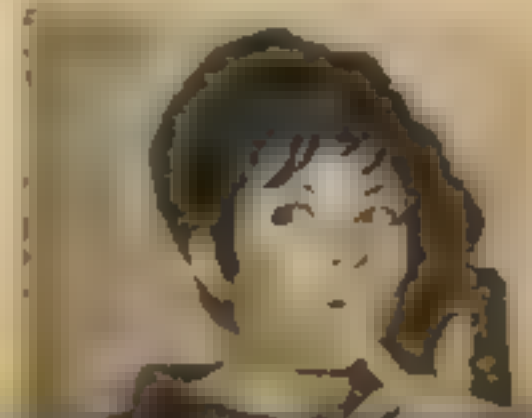


عبد الرحمن ابو زهرة



سهر البابلى

عفاف الحلاوى



● « كلاكيت » : برنامجى الجديد الغادم • يقوم على استعراض تاريخ

شخصيات فنية من خلال لقطات من كل اعلامها صد ظهرت حتى الان

« محمد قناوى »
مخرج التلفزيون

● عشنا فى محيط الاسرة ٢٤ ساعة

ذمر • جاءت حقيقتى من الكويت على مجل بعد ان اجمع الاطباء هنسك على استئصال اصبع ابها • ادخلته المستشفى لاجراء الجراحة وجاء الدكتور عبد الحى الشرقاوى (الذى كان قد تم الاتصال به لتحويلها من الكويت) ليكشف على اصبع ابن اخنى ويقول ان كل ما يحتاج اليه عظمين صبة يود • وانه لا حاجة الى البتر ولا يحزنون •

« فريال صالح »

● أنا مسافر الى باريس ومضى المؤشر « شوشو » لعمل مونتاچ مقدمة فيلم الارضى قصة عبد الرحمن الشرقاوى وبطولة نجوى ابراهيم وعمرت العلابى

« يوسف شاهين »

عن زمرة المحررين ...

مرحى على المخرج يوسف شاهين بطولة فيلم « يوم الحساب » . والدور لزوجته
أسطرت أن حبيته روحها مع من لا يحب .. لأن روحها وميودها محرما وأمان
بكرامتها ..

الدور مرسوم بمتابة . والأجر ألف وخمسمائة جنيه . والمخرج وجل مشكراً
بحترم فنه . ومع ذلك فقد اعترضت على مشهدين في الفيلم كان من السنجبل
أن يؤديهما ..
المشهد الأول كان يسطرنى إلى ليس المايوه ، لم يهجم على وجل سكران ،
يحاول أن يمزق المايوه ..
والمشهد الثاني كان يسطرنى إلى قبله من النوع اياه

وطالبت بحذف المشهدين ، ولكن
المخرج رأى - وعنده حق - أن رسم
الشخصية ينهار بدونهما ، واضطرت
إلى الاعتذار من الدور ومن الألف
وخمسمائة جنيه ..

لم أستطع أن أنسى أنني زوجة ، وأم
لكل أطفال التليزيون ، وصديقة لكل
الزوجات اللاتي يتجمعن حول الشاي
الصفرة ، وأخت لكل البنات ..

على أنه ليس معنى ذلك أن اللاتي
يقبلن تمثيل مثل هذا الدور على خطأ ..
فالواقع أنني شبيعة على الوسط الفني ،
والصيف لا يستطيع أن يمارس كل
الحريات التي يمارسها صاحب البيت ،
المطلعة : « نجوى إبراهيم »



نجوى إبراهيم

شويكار : بطلة
والجيشى في رمضان



ملك اسماعيل

● العمل جار على قدم
وساق - حلوة دي أ -
في تحويل مسرح متروبول
الصيفى إلى مسرح صيفى
سأعمل مع المسرح فايق
اسماعيل في رمضان في
بطولة مسرحية « أبولو
... »

سمعتنا أخيراً أن لاتي
أخواء المرح يقسمون
بيروقات رواية تعمل نفس
الاسم .. تفكر في تغيير
اسم روايتنا .. إلا إذا
تفضلوا هم وغيروا اسم
روايتهم ..

« اسماعيل يس »

● مستنطون برنامج
« صوت وصورة » في
رمضان - مستضيف
الشخصية الصبية التي
تستعرض تاريخ حياتها
وتدير معها حواراً في تقييم
تاريخها الفني - جيد
الوهاب ضيف أول حلقة ،
.. اتفق أيضاً مع
البرنامج محمود على
ومخرجه نبيل الحراوى مع
جيد الحليم حافظ ومعا
.. وتحاول الانصاف مع
أم كلثوم .. فهل نتجج ؟
« ملك اسماعيل »

● بعد فيلم « بنات
الجامعة » من أخراج
عاطف سالم الذى اكتسب
فيه ، قررت أن أحيد
استراحة لالتقاط النفس
.. لن أقبل أى عرض آخر
قل أن أرى رد فعل
الجمهور حين يعرض الفيلم
فملاً

وفي خلال ذلك لانا
زوجة ، وطالبة بآداب
عين خمس ، وسكريرة في
هيئة مدير الصحارى ..
الوجه الجديد
« نادية الكلبانى »

● سجلت ثلاث حلقات من برنامج
« باج باج » من اخراج روبر صايغ ..
ولكنها لن تداع

سعد لبيب مدير عام البرامج رأى
الحلقات وقرر أن يعاد تسجيلها لأن
الرقصات التي قدمت في الحلقات لم
تجبه من ناحية الذوق العام ،
والأخلاقيات

فكرة البرنامج كانت تقوم على تقديم
أحدث الأغاني والرقصات والمقطوعات
الأدبية بأصوات وأداء الفرق المصرية ..
يظهر أن الرقصات زودتها جيتسين
فكان ما كان ..

« سامية شرابي »

مديعة ومقدمة برامج بالتليزيون

● لم أكن أظن أن الدنيا تضم كل هؤلاء
الناس الطيبين ..

فعلى اثر اعلان اكتشاف محمد سالم
لى كوجه جديد .. انتهت على مئات
التليفونات من مئات ذوى التوايا الطبية
في السبيل والاداعة والتليزيون والصحابة
.. كل منهم يعرض على نصائحه وحلاصة
بجاريه .. ويحذرنى من الدئاب المتكررين
على هيئة بشر .. ويعرض يده لتكون
السامد الحنون الذى يوصلنى إلى شط
الامان ..

بغية اخبارى : تلقت ستة عروض
للزواج ولكن الزواج ليس في برنامجي
اطلاعا للسنتين العشر القادمة لا لأصايتي
يعنى الفن فقط ، ولكن لأن عملى
كاحصائية اجتماعية أقوم بالبحث الاجتماعى
على الطبيعة جعلنى لا آمن لمصنف
الرجال ..

وسأقوم بدور بنت البلد في رواية
حامد الدارين قصة نبيل غلام وأخراج
محمد سالم ..

أرجو أن تظمننى .. هل سأجج ؟
« حنان يوسف »
آخر اكتشاف لمحمد سالم

● اضطررنا إلى إلغاء مشروعتنا يعرض
مسرحية الأرملة الطروب في رمضان

كنا قد قلنا شوطاً في التساليف وفي
البروفات أولاً بأول .. ثم وجدنا أن
أماننا .. يوماً فقط على رمضان مما
يحقق استخالة ذهنية مادية لتقديم عمل
يتنوع على « سيدتى الجميلة » ، لأن
الأرملة الطروب حافل هو الآخر بالأغاني
والألحان والاستعراضات

لم نجد مفر من اتخاذ قرار بالاشتراك
مع المخرج حسن عبد السلام بتأجيل
المشروع إلى الصيف القادم .. ومعنى
هذا أن يكون أمامنا خمسة أشهر كاملة
لتقديم عمل منقح للناس الذين أولونا
نصيب ..

ستقدم في رمضان القادم « بطلة
والجيشى » بطولة أمين الهيدى ..

« فؤاد المهندس - شويكار »

حقائق بالصور

كل واحد من هؤلاء السعداء قد فاز بجائزة لأدب وفن لها

جنيه صافي



البنك الأهلي المصري
قوات المحوالة - ١٩٦٨

شهارات الاستثمار

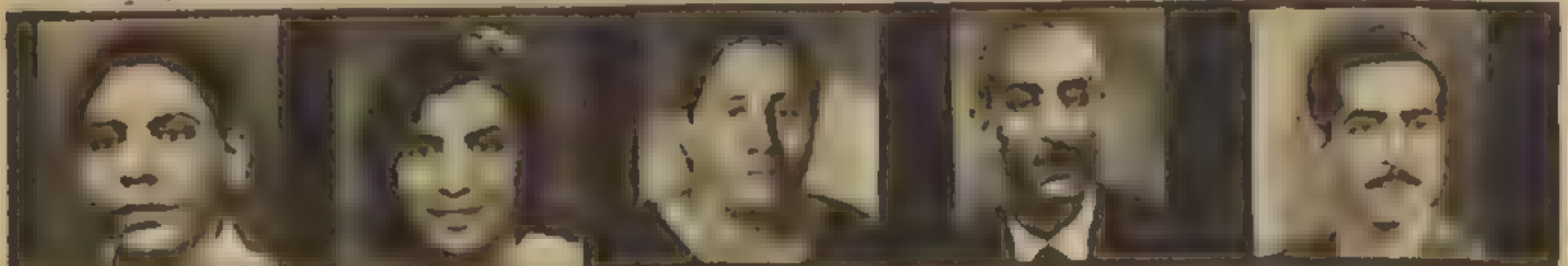
في أسبوع
أشهر على



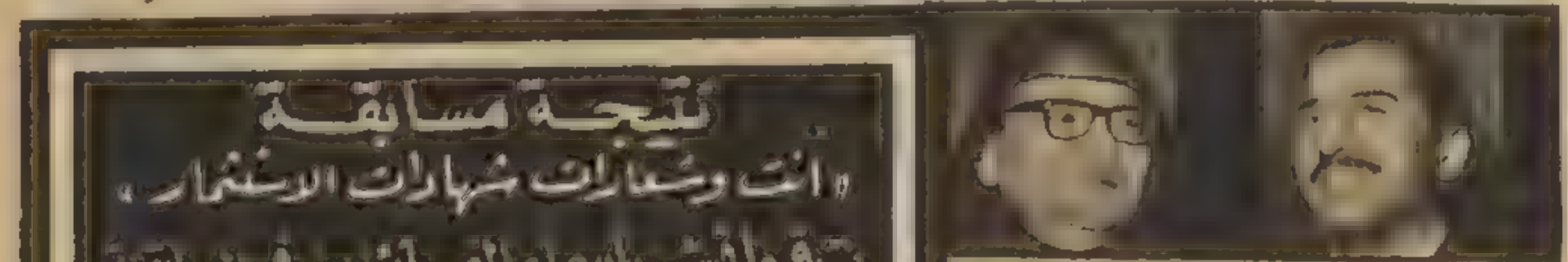
حسين محمد عبد الجعيد - مايو ١٩٦٨
حسين عبد الرحمن حسين - الإسكندرية - يونيو ١٩٦٨
خالد اديس عبد الرحمن غنيم - الزقازيق - يوليو ١٩٦٨
محمد السيد محمد فتوار - المنصورة - أغسطس ١٩٦٨
صلاح الحسيني السيد - القاهرة - سبتمبر ١٩٦٨



السيدة/ هبة محمود حمادي - بورسعيد - أكتوبر ١٩٦٨
احمد محمد فرحات - القاهرة - نوفمبر ١٩٦٨
الدكتور/ جورج جليلي - الإسكندرية - ديسمبر ١٩٦٨
عبد الرحمن سلامة محمد - المنصورة - يناير ١٩٦٩
محمد عبد الحليم شطا - القاهرة - فبراير ١٩٦٩



شكري منقر بريس قلعة - أسيوط - مايو ١٩٦٩
علاء محمد فرحات - القاهرة - إبريل ١٩٦٩
السيدة/ فتيمة إبراهيم حمودة - أسيوط - مايو ١٩٦٩
السيدة/ أمال محمد بريف - بنى نصر - يونيو ١٩٦٩
محمد عبد الوهاب عطا - قفط - يوليو ١٩٦٩



ألفوز اديب اسحق - القاهرة - أغسطس ١٩٦٩
السيدة/ فتيمة محمد ناج الدين - القاهرة - سبتمبر ١٩٦٩

نتيجة مسابقة

أنت وشعارك وشهارات الاستثمار

سوفواشتر أسماء الفائزين في المسابقة

مجموعة الأبحاث تاريخ ١٩٦٩/٨/٣٠



... ..

نقد الكواكب • يكتبه : سعد الدين توفيق

أفهم الكشاكش

عمر الشريف

هذه هي ثاني قصة للحبيب محفوظ يقدمها جمال الشيخ على الشاشة . كان اللقاء الأول بينهما في « اللص والكلاب » . ولكن اللقاء الجديد يختلف كثيرا عن سابقه . إذ أن قصة « اللص والكلاب » كانت تدور حول رجل واحد . لص خرج من سجنه لينتار من « الكلاب » الذين خافوه . قصة تألف من خط واحد .

أما « مراماد » فهي قصة مجموعة من الناس ويطب بينهم مكان واحد . هو « بيتسون ميراماد » . فهي قصة تألف من عدة خطوط تسير موازية حيا ، متشابكة متقاطعة حيا . بل أكثر من هذا أن حبس محفوظ كلها بطريقة تختلف عن قصصه الأخرى كلها . أحوار شديدة حادة . حديدية . كل منها تمثل وجهة نظر أحد أبطال القصة . وفي القصص الأربع تتكرر الحوادث وتكرر الشخصيات ولكننا فراما

في كل مرة من زاوية مختلفة . الشكل الذي في « مراماد » مهم جدا . ولذلك فإن تحويلها إلى الشاشة أصبح كثيرا من تحويل قصة حادثة ذات خط واحد .

وهذا النوع من القصص سبق أن رآناه على الشاشة . فهناك اسم « المواطن كين » للمخرج المسمى ليمى أورسون ويلز . وهناك اسم « راشومون » للمخرج الياباني المسمى كوروساوا . وهناك فيلم « الحياة الزوجية » للمخرج الفرنسي أندريه كايات في الفيلم الأول تبدأ القصة حوت البطل كين . لم تروى محاولة صحفي شاب كتابة تحقيق صحفي عن كين . فذهب الصحفي إلى أرملة الشخص كانوا على صلة وثيقة بهذا الرجل وسأل كل واحد منهم عما يعرفه منه . وروى كل واحد من هؤلاء الأرملة ما يعرفه من كين . وهكذا برز حياة كين

وأحلافه من أوبع زوايا مختلفة وفي « داشومون » جريمة قتل راحا أرملة اشخاص. وفي التحقيق الذي أجراه البوليس يروي كل واحد من هؤلاء الأرملة شهادته. وملاحظ هنا أيضا أن شهادة كل واحد منهم تختلف تماما عن شهادة الآخر مع أن الجريمة واحدة . أما « الحياة الزوجية » فهي عبارة عن فيلمين يرويان مأساة زوجين شابين أحبا بعضهما حبا عظيما حبا لم تراكمت المشاكل في بينهما إلى حد أنها أصبحت لا تطمان الحياة معا . ولا تفهم الطلاق لحل هذه المشكلة . وفي الفيلم الأول يقدم لنا المخرج أندريه كابات ، وهو أيضا كاتب القصة والسيناريو ، وجهة نظر الزوجة. وفي الفيلم الثاني يقدم لنا وجهة نظر الزوج . وفي كل فيلم نفس الحوادث ونفس الشخصيات ونفس الأماكن .

وكم كنت أتمنى أن يكون فيلم « مراماد » هو أول تجربة مسن هذا النوع في السينما المصرية . إلا أنه يبدو أن المخرج كمال الشيخ وكاتب السيناريو ممدوح اللبني خشي أن يشعر المتفرج بملل عندما يرى حادثا واحدا أربع مرات على الشاشة . وعلى الرغم من أنني لا أتفق معها في هذا الرأي ، فإني أعتزم إلى أقصى حد المحمود الكبير الذي بدلاه . هذا طمعا غلاوة على أنها أول محاولة للسيناريست الجديد ممدوح اللبني وهو من حريصين مهدي السيناريو . وكانت تحاربه السابقة كلها للتلفزيون حيث تقدم عددا من التمثيلات الناحية

وحمل كمال الشيخ نجاحا عظيما في هذا الفيلم . ففقه بطريقة ناعمة هادئة جدادة نقد التفرج

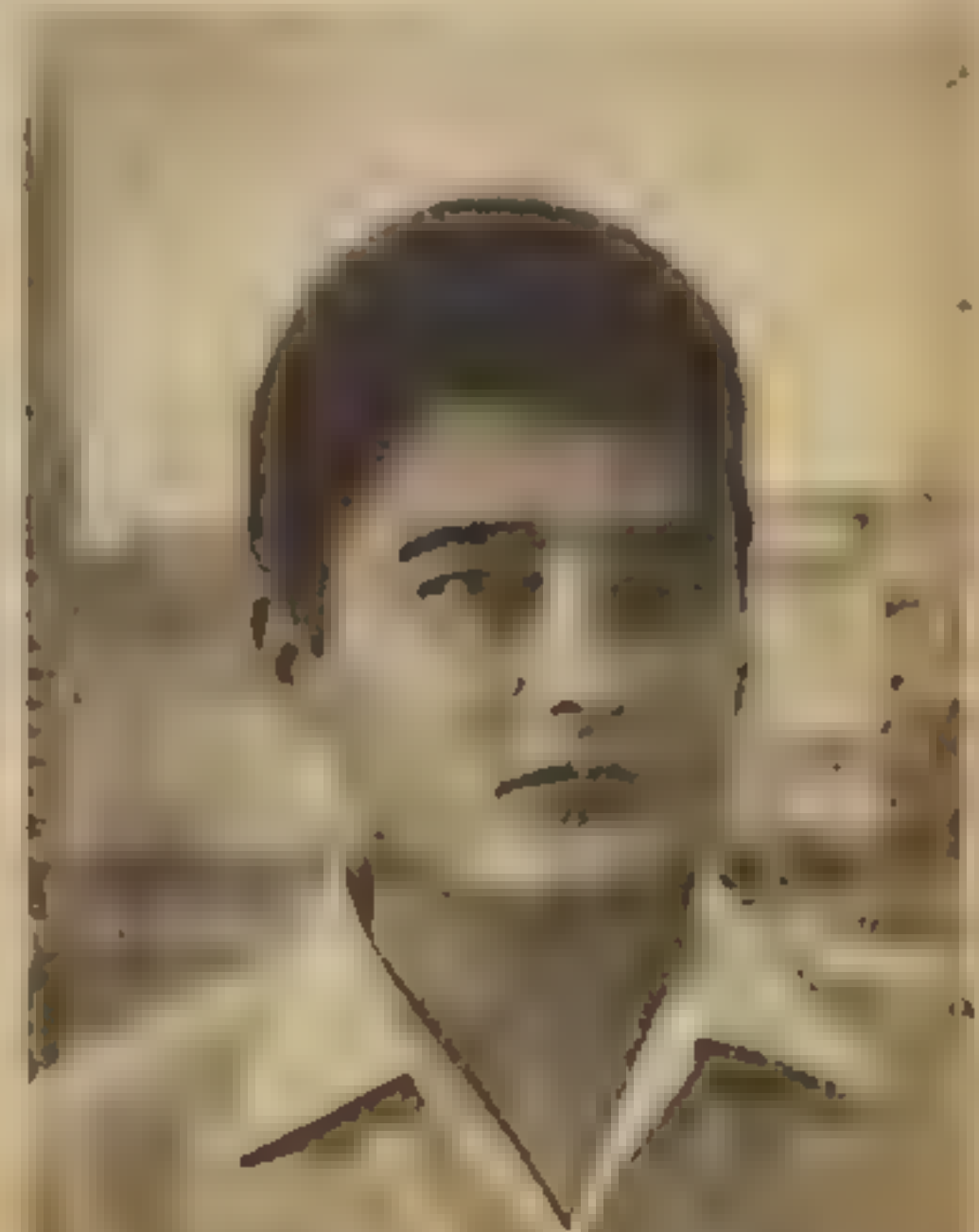
إلى قصة جميلة ومجزرة تنوالت حوادثها بمره . ورغم تعدد شخصياتها فإن الحيلولة لا تعقد ولا تعرف ولا تنوء . ووفق في اختيار الممثل المناسب للدور المناسب . فأسند إلى شادي بدور زهرة الرقيقة التي تلت من قربتها عندما سئم حبها على أن تزوجها لمعروف . وأوحى لمرحاه بيماء لرجل محزون ثرى . وعملت خادمة في تسيون مرامار الذي يقم به حبة من الرجال غير المروحي . وعندما وعدا أحدهم بالزواج حاولت أن ترتفع إلى مستوى فتيات تتعلم القراءة والكتابة . ولم تنأ أن تراجع حتى بعد أن حذنها سرحان وطلب بد معلنها .

وقام يوسف وهي وعاد حيدى بدور رجلين من ساسة ما قبل الثورة . بينما مثل يوسف شحان دور سرحان البحري الذي دفعه طموحه إلى خيانة الجمع . وقام أبو بكر مرت بدور الشاب الثرى الذي يمشي في فراغ عريض مرتعا في أحضان المنة . ومثل أحمد لوفيق دور المهندس على بكر ، دور الشيطان . وطهرت نادية الحيدى في دور الراقصة صفية ، وهو أحسن أموار على الشاشة . وقدم لنا الفيلم وحيا حديثا هو عبد الرحمن على مبدع التليفزيون المعروف في دور كبير ومهم هو دور منصور بام . وهذا هو أهم اكتشاف في السينما المصرية منذ اكتشاف كامل النلساني عماد حيدى في السوق السوداء . ومنذ اكتشاف يوسف سامح عمر الشريف في « صراع في الوادي » . لقد شدني عند الرحمن على يادائه المنازل الشخصية أنساب المتفرد المتعدد . أنه نوع جديد من الفن الأول على شاشتنا



كمال الشيخ

عبد الرحمن على



وسجاحه في التعبير وجهه وبصوته مدخل . فابتك قصص بدون أن يقول كلمة واحدة أبى دأخله حريقا . ممن يمر من محمود . كسم سعدت بكلمة . وفي أحسن عليه من ثلاث يستطيع أن يجد دورا في هذا المستوى . من سددت كى ألامه بملل وحسن محفوظ لا فقط يستطيع أن يقول أن السينما المصرية وجدت مع الشريف وقم سيكون لعبد الرحمن شأن كبير جدا في الأدوار العاطفة .

وهناك وجه جديد آخر اكتشفه كمال الشيخ في هذا الفيلم وهو الممثلة المسرحية الناشئة سهر رمزي التي ظهرت في مسرحيات فرقة عمر الغيام . مثلت دور « درة » صديقة منصور وزوجة أستاذة بتصاص طبيب . إلا أن نموذجا الرائدة وإفرائقها في العاطفة لا يتأسس على أمثالي دور زوجة الزعيم السياسي التي تشاركه نشاطه وكفاحه وتضحيته اجتماعاته . هذا النوع من الفتيات المستعجلات بالسياسة يبدو هادئة أكثر خشونة وأصلب هودا . ومع أسند كمال الشيخ ليوسف شحان وعبد الميم إبراهيم بدورين غير عاديين بالنسبة اليها . لقد النساء أن نرى يوسف في دور الشرير أياه ، ولكنه هنا أدى دورا « نفسيا » حادا مدروسا .

أما عبد المنعم فكان لأول مرة في دور مزج ولكن بدون الزلزاله التقليدية . جولة من كمال الشيخ ، ولكنها أثبتت أن أفلامنا ظلمت هذين الممثلين المديريين . ولم نستطع أن ننتقل مواضعهما التي كانت دائما أكثر مرامارهما وحيرتي كثيرا نهاية الفيلم حينما ولد عماد حيدى يتسلو بصوت ممتق مؤثر الآيات الأولى من سورة الرحمن . صحيح أن هذه هي نهاية قصة نجيب محفوظ . ولكنها تصلح للكتاب المطوع .

للقارئ المتمهل . أما الفيلم فقد انتهى - في اعتقادي - بعد طرد زهرة من النسيون وسيرها في الشارع واقتراح بالغ الجرائد محمود أبو العباس « عبد الميم إبراهيم » منها ، وأخذ الحقيقة من يدما بعد أن عرض عليها أن تشاركه حياته العديدة لأنه هو الصا قد تميز منها . الست هذه نهاية سديدة أصل . أم أن المخرج قصد بذلك أن يتأخر التفرج مقدمه وهو يفكر في معنى هذه الآيات وملائتها بالقصة ؟

أدهشني أيضا التطويل الذي لا مبرر له في مشهد التحقيق مع منصور بام . فحين قراه يسير مع شرطى في بهو المحكمة ثم يدخل إلى مكتب المحقق . وبعد أن يأخذ المحقق أقواله يقرأ له تقرير الطبيب الشرعى الذي أكد أن سرحان انتحر بقطع شرايين يده . ورغم أسرار منصور بام على أنه قاتل سرحان ، فرد المحقق الإفراج من منصور . وهذه كلها تفاصيل

لا مبرر لها لانتمسسا بسجع - سيمانيا - خاصة وأن القصة قد انتهت أن تنتقل من اعتراف منصور للبوليس في البسيون بأنه القاتل إلى المحقق وهو يعاجره منصور بما جله في تقرير الطبيب الشرعى . فإذن هذا بالشهد القصير الذي رأينا فيه سبعة وهي ترفض في مثلن لحواجز عندما ذهب سرحان ليحبرها بأنه سجنها . حتى الرقعة التي لا يستطيع مخرجونا مقاومة تقديمها كاملة بل ومنى وللاث في الفيلم الواحد لا تنوء إلا للترقب من التفسر ولزيادة إيرادات شبله التذاكر ، اختصرها كمال الشيخ واستغلها في مشهد واحد قصير لمط لتعرفنسا بشخصية صفية وبالحو الذي فصل فيه وتنوع ملائمسا سرحان .

ووقعت طولا أمام لفظة مهمة لسرحان في الباد عندما الفصل . المهندس على بكر ليفنونا ليقول له . « وحيا في داهية » . وهذا عانت الدنيا في هين سرحان . ولكن بلا من أن يرى الإنسان تمضي أو يمر أمامه . وحدا صوره هو بعد . والمعروف في هذه القصة أن يمر من وحمة سرحان . أما ما رأينا على الشاشة فكان العكس .

كذلك نكرر متى زعمرة في الشوارع . وثان في بعض الأحيان سدر . مرة لندقر سنام لجراند . ومرة لنسب المصمة . ولكن كاتب هذا مرات أحسن لا مبرر له من جروحهما من السسبون إلى سب العلمة لتستفر من سبب عدم حضورها لأطفالها الدرس . لماذا ننتساع زهرة طول الطريق . إلا يكفي الانتقال السريع من انتظارها في النسيون إلى دخولها بيت المعلمة ؟

وعده كما عمواف صمرة لزول كلها أطم لفظة من أحمل ما رأيت في أفلاما . وهي لفظة مقبالة منصور بام لبوبة في العديقة . نابت الكاميرا صرعا . سمعا صونيهما . ولكنها لم ترهما حيدا لامعا كإموراه ثلثات الصار طول الوقت . لفظة صيرة ولنية جدا . فقد كانت يسيران قصلا في طرق ممتق . حرق تعده

الاشواء محزون من الآن كمنه حوار لهذا الفيلم في مسافة السنين لموسم الحدية ، ميسا حازه الإخراج والسيناريو والصور واستغل - بطوله وأدوار نابوة ومونتاج وموسيقى تصويرية . لا جائزة للماكياج خاصة ماكياج شادية . أما جائزة الإنتاج الحقيقية - والفيلم قطاع عام - فهي أقبال الجمهور على فيلم حاد وحداث وحريه ومشرق بكل معنى الكلمة . بدابة طيبة لأول موسم لسينما السحار .



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

أجازة في جنة الحيوانات!

لكن تبيّن بعد سنين من ذلك ان حيوانات
الحيوانات - وعدم اول زيارته تقوم بها سيلة للعددية
منه عشر سنوات منما كانت طلبة الاختار سيلة
عددية الحيوانات لقضاء الاجازة لان العدديه غير
في نفسها بعض ذكريات الطفولة وتذكرها نفسها
بابام الترويح عن النفس وتقول سيلة انه فكر
عن اسبوع دون ان تكون فيه قسمة على سيلة
الحيوانات - مرة واحدة بعد احسبها التمثل
ودخلها دنيا الاسواق أصبحت عدديه الحيوانات معرمة
عليها بسبب العمل أولا وسبب مصابقات الجمهور
للغزل في الاماكن العامة ثانيا

وفي زيارة ليلة الاحد لعديفة الحيوانات قضت وقتا ممتعا متنقلا بين بيت الفيل وجبلانة القروى والزرافة وسبع البحر وسيد قشقة ووكبت الفيل والسيسى ووقفت طويلا لتداعب اصفر فيسسل في الحديقة وهو الفيل الذى احناه اطفال ميلاد لاطفال الجمهورية العربية المتحدة في التمشير الملقى وفي نهاية الزيارة طلت نبتة عيد من التمشير الى الحديقة ليراها اسنانى صغير ويبقى لوضعهما في حديقة بيتها الجديد



أربع لعلات في فحل جوفه ليلة
 داخل الجنة السعد فيها
 ليلة القدر ليلة القدر
 أن صرف الإسم



تصوير الفنانين
في المعرض



محاولة « المسند » مع النسيم



تصوير الفنانين
في المعرض



في حكاية



بقلم: كمال النجمي

● **سنة دواوين جديدة من**
شعر مصر وليبيا والعراق طالع
فيها اخيرا الوانا من فن العبر
من الحب ، او الغنى بالحب ..
والدواوين السنة ، اثان منها
مراقبان للشاعر عبد الحاق قريد
واثنان لبيان للشاعرة هيام رمزي

الدرديعي ، ودوان مصري للشاعر
عبدالمطعم القبانى ، ودوان مصرية
المصرية للزجال او الشاعر الشعبي
السيد محمد ..

والشعراء الاربعة يفتنون في
دواوينهم السنة بانبيسها كثيرة
معارفة الاوصاف والاشكال ..
لمينة او بسطة او هي نافذة ،

ولكن كفت نظري تفهيم بالحب
مأربة اساليب وكانهم اربعة
من مخرجي السينما المصرية يخرجون
اربعة قصص من الحب في فيلم
واحد ، بعضه بالالوان وبعضه
بالابيض والاسود ، وبعضه بالوان
مختلطة مضاربة ..

والغنى بالحب عند الشعراء
كثيرا ما يكون مقدمة للفناء بالحب
عند المطربين .. فانشاعر بتفنى
اولا .. لانه الاصل .. وموسيقى
اشغائه وكلماته .. لانها الاساس ..
لم يعثر دور الطرب شغفى بصوت
قوى او بصوت صنف ، ويضيف
فنه الى الشاعرة فيرفع به او
يهبط .. على حسب الظروف ..

مثلا .. الشاعر عبد المليم
المصاني ، شاعر اسكندرية طويل
النفس ، مصقول الكلمات ، متكامل
الاوزان .. في الثامنة والاربعين
من عمره ولحبه بطرق ابواب
الستين اذا رايته سعيها ، فاذا
رايته شغفا حسبه بطرق ابواب
المائة الثانية من عمره للديد ..

حياته كلها عراك مع الزمن وعراك
مع النفس .. ولا يمثل الحب في
حياته الا معارك قصيرة منفرقة
خاتمة ، ذاق فيها طعم الهزيمة ،
ولكنه كان وما زال يعلم بانفسه
عنها جائزة النصر ، يتسلمها من يد
كيوبيد شخصيا ..

والقباني الذي يجيد الشعر
كثيرا ويرتفع في بعض قصائده فوق
غالبية معاصريه من شعراء كبار
وشعراء صغار ، تسمع صوته في
الحب ، فتظنه رجلا محابدا موقدا
من قبل السكرير المسام للام
المتحدة ليتفنى بالحب ..

ودوانه الذي احذرك منه
اسمه ، بقايا سراب ، جمع فيه
احسن قصائده خلال ثلاثين عاما ،
ومن بينها قصائده في الحب ..

واسمى لونه في الغنى بالحب
اسلوب شاعر متمكن من ديباجته ،
تتلمذ على شعراء كبار كشمس
واحد محرم وعلى محمود طه ومن
سبقهم من الفحول في المصنوع
الخالية ، ولكن هذه الدباجة -
على امعابك بها - لا تفلحك عسا
وراءها ، وليس وراءها الا وحل
طبيخ شامد الحب من بميد ، وغرا

فنه ، ومارسه او وقع فيه متعللا
مفروما خائفا غير قادر على الشك
او الاستمرار .. وفي ذلك يقول:
خديتي قصصيني اليك لعلى
اخفف من غلواء غلبه مصمم
البتومل النفس بجوى ورهة
واطلال كبر مستبشاح محطم

عشتك عشق الباليين وماانا
بكلوه لكني بطهره اهتمي
● اما الشاعر العراقي محمد
الحاق قريد فله عددا دواوين:
« احزان السفسج » و « التوق
الضارب » .. ولا صلة بسفر
أحزان السفسج ها وبين اصبه
صالح عبد الحى الشهيرة :
بانتفسج بتهج وايت زهر حمر ..
ولكن الصلة قائمة بين الشاعر
نفسه وبين رهرة السفسج ، فهو
مثلا قرحان وحزين ..

مرحبا لانه شاعر وسحنه
الغنى يستمر امره ساددا
عبر مدر من اعدائه او الحوة
فيه .. حزن لا الامدر حرحه
لي فله منذ بداية شبابه ، عرعا
شامريا لاحرها دمويا ، فهو ما يروح
بميش بهذا الجرح القلبي العميق ،
وما زال يبحث لجرحه عن علاج
عند كل فتاة او سدة مراها في
بغداد او القاهرة او دمشق او اية
مدينة او قرية في اربعة اركان
الدنيا الواسعة ..

ودوانه .. هذا السد - محل
للأسف المؤنة .. تقرا فيه اسما
بنات وسيدات من جميع الاحاس
والامصار ، كانه دفتر تليفون نسائي
مظوم بالشعر ..

وجميع مطربات مصر والبلاد
العربية ترمي اسماءهن في ديوانه
مقد نفى من حبها : ام كلثوم
وفروز وفايزة احمد وماز ..
حتى « ندا » وحدت مكانا تحت
شمس شامريته لخصها بتميمة
كاملة تصلح لها وتصلح لاية فتاة
اخرى اسمها ندا ، مطربة كانت
او غير مطربة ..

وهذا الدرب الذي يسير فيه
الشاعر عبد الحاق قريد سار
فيه من قبله شعراء كثيرون اخرهم
الشاعر ابراهيم ناجي الذي صحنه
- رحمه الله - رمنا وراينا اغانين
عشقه لكن اسماء وميمه بجمع
الاساء وسعدا علىهن حبس
باشعاره ، بطوقهن بها كانه فلاند
نفسه او ذهبه ، ثم لا يبتنى من
الا الصد والفراق والعصبيه ،
ولبالي الترقب والوحشة والنصب
.. او كما قل الشاعر قريد في
احزان بنمجه :

لا عسائي يملى ولا الصبح باي
فصقت لرحا بوخشتي وبصفتي
بالبالي الطباب ما عادت الكاسي
تروى اوهيسام حبي وملسي
لاتلومي اذا كلمسرت بعبي
وتقلبت هادما ركن بيتي ..

● والشاعرة هيام رمزي
الدرديعي هي اول شاعرة الغنى
ديوانها من ليبيا ، ونصف شعرها

قريبا ، وحدانيات ، كما يبدو
مكتوب في ديوانها ، والوجدانيات
من قصائد الحب ، وللشاعرة في
مجالها نصيب والمر ، ولعل السبب
هو كما تقول في نصيدة مزدبوانها
« الحان واحزان » :

لاني احب صدقه وكذبه
واربى لو استميل قلبه ..
واستدر عطفه وحديه ..
رايت ان احبه ..
وان انير بالشموع فربه ..
وان اميش ماهينه فربه ..

وهي حادة في هذا الامر حتى
لشعر المصطلحات السياسية
الماصرة لاول مرة في الشعر
العربي - وطريقة متكرة -
لشعر عن جدية واهمية ممركتها
الوجدانية :

لانه ضروري
ارده اصري
ارده مقيد اليدين
ولا يدن غير ما اذن
ارده الجهاد والعين
ارده البصار والبصير
وعلى الهوى والحزن ..

ومدها في الحب ان يكون لها
المصوب وحدها ، لا يخرج الى
الس ولا يرى الليل ولا النهار ،
ولا ينظر الى كوى في الارض او
في السماء سواها كانه نهر ينبع
منها واليها .. او كما تقول :

اودك لو كنت عطرا ويسري
برف على وحدا ..
اودك لو كنت نهرا ويسري
ولكن بجسمي يسر وثيدا
اودك لي لا لاني سواي
غراما غيفا وحبا فريدا ..

● بقي الشاعر الزجال السيد
محمد وهو يسمى ديوانه الزجلي
بصراحة تامة « كلام في الحب » ..
فالدوان كله حب في حب ، ولا
كلمة فيه الا عن الحب ، وهو صفر
الحجم ولكنه ثقل الوزن بكثرة
ما فيه من هذا الموضوع العطر المثير
الذي لا يمل الرجال والنساء الكلام
فيه شعرا ونثرا ، بالصميم
والعامة ، في كل زمان ومكان ..

وبما ان السيد محمد يكتب
في العادة الغنيات للمطربين والمطربات
فانه جعل نصف ما في ديوانه من
كلام صالحا للملحن والغناء ، فهو
رجل عملي ، لا يتحدث عن الحب
وهو جالس فوق سحابة عالية ،
بل يتحدث عنه وكأنه يقول للمطربة
العالية : اسمي باجارة .. ويقول
للملحن العالي : اسمع باجارة ..
ومتى سمعت العار توسع الجار ،
فطرت الاغنية من الدوان الى
ميكروفون الاذاعة ، وربما الى
شاشة السينما او شاشة
التلفزيون ..

فالصاحب هنا معروف على اهل
الطرب والفن ..
- ولم لا ..

ماذا يمنع ان يعرض الحيدوراء
فترينة من زجاج او فترينة من
فواف واوزان ..



11

مكتبة كمال ...
 كتاب ...
 من ...
 لا ...
 الروا ...
 إلى ...
 به ...
 كل ...



كان «مقلبا كبيرا» لثبات
 الصيغتين الذين قصدوا إلى سان
 روبر «هذا الصيف» .. أن
 التمدد أكثر منهم يلهمه إلى
 هناك ليشارك «به» .. القامة
 .. لأنه شاطئ الفصل ولا
 منه تقع فيها المشورة «لا»
 راجيو «وأي شهاد أكثر من
 معه غرام لها» ..
 يكن هؤلاء كان منهم هذا
 «أص» حبه الأم .. كان
 «...» .. من هناك ..
 أعيد شعور الصفاء كلها
 «هم يمشون القى» .. ترجع
 «...» التي منها في النهاية
 .. لكن هذا لم يحدث ..
 اعتصمت «...» .. ممكن آخر
 لها في «...» .. بالقرب من

نابيس هربا من العيون
 والسبب الأول في الحقيقة ..
 كتاب ..
 ديت ... اسمه دليل سان
 ترويز .. من ديت كان الذي
 يستدلون من مذهب في الشاطئ
 بحبيب قسوس .. لا العيلا
 يقع في ركن مورو من الشاطئ
 ولا الذي يمكن أن يستدل به
 الرواد هربا يعرفون أن «...»
 يضابقها كثرة الاستطعم ..
 خاصة وأنهم قد يحاصرون العيلا
 ساعات طويلة .. وقد يتجسروا
 بعضهم ليحاول أن يتسلق
 الأسوار والنوافذ .. والجديد
 هو أن «روبي مونتسو» مؤلف
 الدليل قد رسم خريطة دقيقة
 للشاطئ .. سهل الوصول إلى

الكتاب



ممكن كل واحد من المشاهير
 الذين لهم مآكن هناك .. بل
 واغسياف كثيرا من المعلومات
 الخاصة بمآداتهم اليومية ..
 والتي تسجل على المطاردين
 مهمتهم .. وكان أكبر نصيب
 من تلك المعلومات .. ولا قرابة
 هو نصيب «...» .. ومن
 دليل ثلاث صفحات كمنه
 خصصها لصورها ..
 منذ صدر الكتاب في أواس
 الصيف ومات من السبب
 العاديين .. بالأضواء إلى
 إلى المصورين .. الهواة والذين
 يعملون في الصحف .. والتلفزيون
 .. والسببنا .. يحاصرون
 «...» .. ولا يرحلون مائة
 من سبب النهار أو الليل



في استلورنيليا

١١٥

ملك
ميترون

تحقيق: مديعة كامل • تصوير: غباشي الصباغ

هناك في وطنهم حيث يتوزع ١١٥ مليون نسمة على
عشرة آلاف جزيرة .. الكل يرقصون .. والكل
يمسحون الرقص ومن هناك، جسات فرقة الرقص
الاندونيسية - ٢٢ فردا - لتقديم الرقص الوطني
خلال حفلة ايام مشاركة منها للقاهرة في عيها الايام





الآلات الإندونيسية محببة لا
منها تمت بمسيلة الى الآلات
الموسيقية المصروفة عالميا .. حتى
الموسيقى .. لها لون آخر خاص ..
فيه بطة وإيقاع رتيب .. ليس من
السهل أن يستمتع بها السامع لأول
مرة .. وهي تبدو غريبة للآذن
التي اعتادت سماع الموسيقى الصاخبة
سريعة الإيقاع ..

أما أفراد الفسلفة فجميعهم من
طلبة الجامعة .. ينتمي كل واحد
منهم أصلا الى حزره محله ..
يذهبون في الصباح لدراسة
بعضهم نالي .. وفي المساء يجتمعون
بمقر الفسلفة يؤدون رقصاتهم
المختلفة تحت إشراف مدرس جاءوا
من الجزر خصيصا لاجاء فنونها
المتنوعة ..

ومن أهم مصنفات الرقص
الاندونيسي اللقب بحركات الميون-
فالفرق الاندونيسي يؤمن بأن العيون
هي مرآة النفس الحقيقية ..
والراقص الاندونيسي يتعلم كيف
يعطى بزاوية العينين على يمينه
ممن من جسمه يساوي طول الجسم
ثلاث مرات ..

ويختلف الراوية باختلاف
التعبير الذي يؤديه .. عن الطهي
أن يفهم الاندونيسيون القبي المراد
.. لكن المسألة حث دون سؤال
على الجمهور المصري .. فمن لم
تعود أن تظلي المعاني على حركات
المون وزواياها ..

الكل يرقص

يقول دونه ، مدير الفرقة :
- الجميع يرقص في إندونيسيا
يرقصون .. لكن أفرادا قليل فقط
يمكنهم ممارسة الرقص على
المسرح .. الرقص ليس مجرد حركات
يؤديه الراقص .. وإنما يعتمد على
فنون مصلفة: القدرة على التركيز
الذهني الشديد .. القدرة على
التحكم في عضلات الجسم
وشهواته .. القدرة على الارتقاء
بالشخصية والوصول الى مرحلة
أشبه بالتصوف ..

- لا يمكن للراقص أن يفتل
الاحساس بالمعاني العميقة التي
تحكي بها الرقصات إذا لم يمس
هو نفسه بها .. ويضم فيها ..

فإذا كان للرقص الاندونيسي
شخصية المميزة .. فإن اللباس
التي ترتديها الرقصات والراقصون
تبدو لنا غريبة .. وكأنها آتية من
عالم آخر .. فيها سحر وفن
كبير .. وفي أروية الرأس
بالذات احساس ينقل ممن يوحى
بأن حركة الرقص لا يمكن أن تزداد
سرعتها على حد معين .. ومع ذلك
فإن استرازمات الأيدي والأذرع
والاكتاف السريعة تظم توازنا مع
بطء الأقدام ..

ولست أستطيع أن أقول أنني
بهمت الرقص الاندونيسي تماما ..
لكنني لطفا استمتعت بكل ما قدمته
الفرقة .. من رقص وموسيقى ولقاء
وآلات وملابس غريبة !

الرقصات بجميعها مستوحاة من
عن الهندوكي .. ففي إندونيسيا
التي يدينون بالدين
هندوكي .. وكان الرقص لونا من
ميراثه .. فلما أعلنت أهل البلاد
الدين الاسلامي .. ظل الرقص يحتل
في موسم مكانة كبيرة ..
ففي إندونيسيا يهرطق مع
سهم فصيل أو ستم أني ..
وسلم الرقص قبل أن يعلم
الغري ..

ورغم تطور الرقصات في التعبير
والميل حتى توافق تصاليم الدين
الاسلامي فقد ظلت تحتفظ بأصولها
الهركلورية التي تعود الى الفن
الهندوكي ..

والمن الاندونيسي يتسلسل
الرقصات التي تحدث عن شخصه
الحديث .. واحدة من تلك الرقصات
فمنها الفرقة .. وأعلن المتحدث
الاندونيسي أن الفرقة تقدم تلك
الرقصة كلون من النعية الحسنة
المحفلة لا يزال ج .. ع .. م .. الذين
يقفون على خط النار على فناء
السويس ..

ورقصة النار .. قدمها الفرقة ..
لكنها حولتها من عبادة النار الى
الاعجاب برشده راقصين يحمل
طعن كل طعن شامة مومنة
وترقص .. تدور وتنبأ الاطش
حركات دائرية والشمع لا يذوب ..
وفي نهاية الحفل .. يحمل كل
راقص آلة لاكولوج .. وهي
آلة موسيقية صامتة من خشب
التي .. وتترك الحسنة في
من يدعه .. لا يلاي ..

بين المناقشة



صلاح يوسف

بعد مأسسة الهجوم الضيق
الى انلها فيلم « القضية ٧٨ »
يعود صلاح أبو سف ليصنع
شيئا محمدا تماما .. فلم طون
بلا أي قصه .. البس النعية
الحائز من كهل نعه وشباب
يجها .. وجو يبدو ماعيا ومترفا
بما يبدو متلفعا مع مخرج ظل
مشغولا دائما بالعلوة ..
قلت لصلاح أبو سف لاستفزه
ما استغنى به الفيلم من
البداية :

● أن لنجح سلسلة « شيء
من العذاب » في الراديو في
رمضان فهذا طبيعي بالنسبة لجمهور
ماعد الاطفال الذي يمكن أن يشده
هي « شنبو » التي هي المصدرة
.. خاصة مع الطريقة المشهورة
جيدا التي أدت بها « ثلثي »
الدور .. ولكن ماذا يشده أنت
في شيء كهذا لخروجه في فيلم ..
بعد الامكانات كنت مشغولا فيها
دائما بفضايا أخرى .. وبرؤية
اجتماعية خاصة الى مشاكل
الناس الحقيقيين في بلدنا .. هل
شده النجاح الجارى للسلسلة ؟
- لم انظر لهذا كله

● طيب .. ماذا في « شيء من
العذاب » ليخرجه صلاح يوسف ؟
- الجو الخاص جدا للسلسلة
.. هو أنني تشكلى لم يقدمه احد
عندنا من قبل .. أحد الطلبن
رسام والاخر نحات .. لم استغل
الالوان للتعبير أو للاستهام في
أبراز دور الفن التشكيلي في
محاولة لدفع السينا مع الفن
التشكيلي .. لم تشدني ايضا
امكانية اخراج فيلم اطالة لالة
فقط .. لم هناك مشكلة ايضا
مارالت لصادقا وستصادقا طول
ميرنا .. صحيح انها مشكلة حب
.. ولكنا كاديين لا يمكن أن يكر
أن الحب حياتنا موجود والمطعة
موجودة ..

● أن الاعتراضي هنا ليس موجها
للحب .. بل انك قدمت الحب
في كل الامكانات السابقة .. ولكن
الاعتراضي على الجو الذي قدمت
الحب من خلاله .. الموضوع نفسه
الذي تعالجه !

- أنا مخرج موجود في السوق

.. ولا استطع الانقطاع عن العمل
.. وإذا كنت قد انتجته قبلها
هنا مثل « القضية » لقبول
مجوم معين من كل ناحية .. من
النس والسر والوسط .. فهل
اتوقف بعد ذلك لكي احد نفسي
« انراج » من السوق واعتقد كل
ما كتبت من أرض بعيت
لا استطع بعد ذلك أن أطر ما
مدى أو أذاع من قصتي ..
ان احسيدا لم يفت بجانب
« القضية ٧٨ » ولو لمسونه
السياسي حتى وهذه الشريف ..
● فهل كان « شيء من
العذاب » هو ذلك الذي على فشل
القضية ؟

- أبدا .. فانا لم آخذ شيئا
من مبادئ .. لم أصنع فيلما ضد
هذه المبادئ .. فانا قدمت مشكلة
عاطفية بسلطانا كليا ولا يمكنني
كفان أن انكرها .. فالحب يؤثر
على حياة الفنان .. والمصاطبة
موجودة وعالجتها علاجا صادقا دون
أن آخون المبادئ .. وهذا في ذاته
مصدق شريف ..

● اليس « شيء من العذاب »
الذي صولا عن خطك القديم الى
السهل والربع ؟

دار د.. والمخرج.. "وشح" من العذاب

شروع الزوايا والكادرات وحركه الكاميرا لم جمال الديكور معه.
● ولستكنى كنته انفساهل
بالمستمر عن الواقع القادى
المرف جدا لهؤلاء الناس ؟ هل
يصدق ان هذا الدخ طبعى
بالنفسه القادر تشكلى في مصر ؟
- المعروف ان بعض سامي
وحسنى .. على مشهور وسيل
لدروة الفن .. بحال انه يمكن
ان يكون هنا من الامم
محدد سبب مثلا قال الاسكندرية
كان من أسرة مختصة .. وكان
يوسمى ان أحمل أعمال فقرا
حسنى والعمه .. ولكن هذه
ليست مشكلة الفيلم .. اما
حسنى يوسف قال هنا من
الامم كما يبدو عليه ..

● هل تصدق ان عودة سعاد
حسنى لحسنى يوسف في النهاية
كانت عودة طبيعته أم هي العمل
التقليدى السبب للفيلم المصري ؟
- تستطيع ان تعرفها عودة
أحلامه .. كى أخرجت النهاية
كما ردها لنا أحلامها تصدق
لحسنى شاعر .. صحيح هي
عظيمة في حيا سبب عدم تكافؤ
الس .. ولكن هذه مشكلة
ستظهر قدام .. أما في سعادتها
أحلامه فمن يمكن ان يعنى منه
أو سبب مع رجل أكبر منها
ثلاثين سنة .. لكن أحلامنا
وكلاهما محاطة فلا بد ان نحمل
هذه الغلابة حاطة .. وهذا
يرى علينا بهيات أحلامه
أحلاما .. فى ١٠ شباب امرأة
ملا حشكت على بحه كرونا
محب مع بها لا سحق هذا
لاي أعط لىطل انكم ..

● والموسيقى .. ما زلت
مضمنا على فراد الطاهرى مع أنه
لم يعد يملك جديدا ؟
- الطاهرى موسيقى كوسى
هذا .. وهو قادر على الإبداع ..
لكن المشكلة أنهم لا يعطونه وثنا
للإبداع .. المنتج هائل الفيلم
بعد ١٥ يوم .. يفسر الطاهرى
بجح مزيك القديمة من جديد
.. وهذا عيب نظام الإنتاج عندنا
.. ولكن ماذا أفعل بمقري لا
يحل ولا يشفىنى ؟



سعاد حسنى .. مع نبال ليلى شاهين نعت السحنى

- كريمة جدا ..
● هل يمكن ان تكون الفية
عد القتم عدولى كريمة جدا
أما .. السبب محاولة لاسطال
شعبه مدبولى ؟
- مع أعترافى بأن المشهد كله
كان زيادة من الموشوع لكن
استغلال الجمهور له كان جيدا
هذا ..

● والى متى سنظل نعود في
دائرة سعاد حسنى وحسنى يوسف
المطلة ؟

- فيه عين قهرم ؟ للأسف
مفيش .. لم أنا بصراحة بأعمل
فيم بحارى .. وتعاود ومسيب
حب يوسف حسنى كان سابقا
لا حشر القصة وليس المكس ..

● ما هي فرصة الوجوه
الجديدة الآن ؟

- هناك موضوعات الخسرى
مستعد ان أحارب فيها بالوجود
العديدة .. لكن لا أستطيع ان
أحارب بتقديم ثلاثة وجوه جديدة
في ساحتين يتحركون في مكان واحد
● هل تصدق أنك وجدت خلا
مشكله المكان الواحد هذه ؟

- أصعد أن الجمهور لم يحس
بأنه موجود في مكان واحد وذلك

السينما أياها .. فاركنا الفيلم
المصري الأتية المعروفة كانت حائما
الكباريه .. وأودة التسموم ..
والعكة .. ول هذا الفيلم وجدت
بعض أواجه محكمة أيضا .. فلم
يك هناك حل غير الصور النارية
● ولكن كان يجب ان نعود
الى الصورة الحية لحظة الحكم
بالبراءة .. فنرى سعاد حسنى
سبب في فرح .. بدلا من ان
ستمر الصور النارية بعد ذلك ..
- عندك حق ..

● والصور .. ألم يكن
" مستظرفا " كثيرا ؟

- فالمكس كان جملا .. بل
ان حباله دعاس لنهى من الإطالة
● والتكت .. واحد بعد على
لهبة بعد على شاكى ؟

- الحقيقة انها مسئوليتى أنا
وليست أحمد رجب .. أنا الذى
وضعت كل هذه التكت على لسان
سعاد حسنى لأن هذا جزء من
شخصيتها كست شقية .. وليس
لمجرد أن تضحك الناس ..
ان التكت الباطنة أصبحت ظاهرة
مسترة في حباتنا .. وهي من
فرط براحتها تضطرب لأن تضحك
● وحكاية " أرمك " وفسر
حرفها ؟

- ليس عدولا من شيء .. لم
لا تنس اننى أخرج قبلنا واحدا
في السنة .. وهذه سياسة لها
محاسنها لانها تعطى الوقت
الكافى لدراسة الفيلم والاعتناء
بالإنتاج والتخطيط ..

● هل تعتبر الفيلم مغامرة في
" التكتيك " مثلا من أجل الجديد
في الفن فقط ؟

- نعم .. حاولت بدون شك
تقديم تكتيك جديد .. أنت تعرف
ان " الفورم " لابد ان يعطى
شيئا .. والفورم هنا كان يخدم
مضمونا عاطفيا .. وهذا كل
الفرق .. والعديد الذى حاولت
ان أدمجه هنا ان أخرج قبلنا
بثلاثة أشخاص المتحرك بهم في
مجال ضيق لابد من الاستعاضة
عنه بحركة كاميرا كبيرة .. وأنت
تلاحظ في الفلاس ان حركة الكاميرا
غير ملموسة وليس بها زحزحة
لكنها مليئة بتحركات حقيقية تامة
من الموضوع نفسه والأشياء المتحركة
في الكادر ..

● والألوان .. هل استخدمتها
استخداما جديدا ؟

- ليس استخداما جديدا
بالفقط ولكن استخدام صحيح
.. كنت تحس بالالوان في كل
المجالات التي بها ألوان .. لوحات
الفنانين مثلا والتركيب عليها لاطاء
أبحاث مينة .. أنت رأيت مثلا
لوحة جمال السحنى المعروفة
المشرفة .. عندما كانت سعاد
حسنى تحاول القاء نفسها في
البحر .. واللون الأحمر كان يبرز
من الشهوة أو الإحراق الصدى
● هل تنوى الآن استخدام
الألوان بعد ذلك .. ؟

- نعم .. فالحياة نفسها
ملونة من حول .. ونحن لا نراها
مرونا بالأبيض والأسود ..
فلماذا نقدمها هكذا في السينما ؟
وحسنى الأبيض والأسود يمكن
للونين باستخدام " تونات " مسجلة ..

● أعجبنى في الفيلم مشهد
الحاكمه .. كان جملا ان نلتمه
بالصور النارية ..
- لقد أردت به كسر حدة الملل
عند الجمهور من معالجات

شهر زاد... تقاوم الأمواج على شاطئ الإسكندرية!



أما المصري كرم المنعم بنيت المجد فوق الهرم .
جنودى أنشأوا العلم المجيب .
ومجرى النيل في الوادي الخصيب .
لهم في الدنيا آلاف السنن .
وبنى الكون وهما موجودين .
وبسكت « زبله » التي المصري
المحارب ، الذي أحبه الأسرة
« شهرزاد » .. وشهدت سنود
أهم حجاج إلى محسوبة مع
الشباب الاسم وعلى حارهم .
أخا الشباب من طعا
بغدى الوطن بروحنا
لثلاثة أيام بلياليها .. عشية مع
سيد درويش في أعداد روانسه
« شهرزاد » في مسرح سيد درويش
بالإسكندرية ..

وأعداد « شهرزاد » احتلت من
التجارب السابقة لمدة أسبوع ،
مها تميز المكان ، واحتشاد
الناصر .. ثم الصراع الداخلي
والعنف الذي يمثل مقاومة مافي
وجه هذا العمل الفني ..

التجارب السابقة

ينبغي أن نسير إلى والد المسرح
المصري ذكرى طليحات ، واليه
يرجع الفضل - كل الفضل - في
بنت فرائد الشيخ سيد درويش .
بعد وفاته بنحو ثلاثين سنة ..
فقد قدم في ١٩٤٨ « شهرزاد »
وحده ذلك من المسرح لطيفة ،
وأخيرا « الروكة » .. وكسبت
المسرح من « شهرزاد » ..
.. لا الأسماء
المنطقة أمثال إبراهيم حمودة
وكارم محمود وشهرزاد وبديعة
صادق .. وبالأضافة إلى أمانة
مستعلة عن ميزانية الفرقة لشحامة
التكاليف ..

أما التجربة الجديدة في
الإسكندرية فإنها تختلف ..
التجارب السابقة كانت في
الماهرة حيث كل العناصر الفنية
منوطة من ممثلين ومطربين وعازفين
وكودس .. أما في الإسكندرية ،
فإن المجتمع الفني ، لا يزال في
طور الطفولة ، ولم يتمدد حدود
الهواية .. وبينه وبين فنية
الاحتراف مسافات شاسعة ...
ومع ذلك فإن معايشتي لأمجاد

أحمد حمدي يقوم بدور « زبله »
وحسين جمعة يسجل وإبراهيم
حجاج يقوم بالأوركسترا والصورة
الأخرى للمحمد البحري ديب « الكودال »



- تصفوية مسرح الإسكندرية المتتوي
بنمتل ١٣ ممثلا إلى مسرح الجيب
- مكافآت الممثلين الإسكندرانيين
لم تصروف منذ شهر أغسطس!
- المفارقة الاستعراضية ترفض إعارة
مطربة ربة للعمل في شهرزاد!

تحقيق: عبد الصالح الفيشاوي

مكرة الأوبريت بدأت في أول أكتوبر
عام ١٩٦٨
ول قبل الورقة يطلب حسي
جمعه من رئيس مجلس الإدارة :
● المساعدة وسرعة على إنهاء
كل الإجراءات المتعلقة بهذا العمل
من الناحية المالية والإدارية حتى
تتمكن من الافتتاح في أول شهر
رمضان .
● وضع هذا العمل بمسلة

- لماذا تنفي « شهرزاد »
ممارسة من قطاع الدراما ؟
واسفح حسي جمعه لي مصيبة
تسر من حالة بدمية سيئة وقد
- أنا لا أريد أن أسكم ..
الفضل .. اقرأ ..
ووضع أماني ورقة ، كتب على
رأسها « تقرير مرفوع إلى رئيس
مجلس الإدارة بشأن أوبريت
شهرزاد » ولمجلس التقرير أن

شهرزاد ، بضعة أيام ، القعتني
أن ما بدل حتى الآن ، يكاد يكون
الحرب إلى المعجزة ، ولو توهرت
له بطي المساعدات السيئة
لوصل إلى نتائج ناجحة .
ولكن عقبات تكف في الطرق .

الصراع الخفي

سالت المخرج حسين جمعه :



من رسمه وتصميمه من حسن ومده
شهر را به و نقوش سه دانسی نه
و این اسمی است که در روای
معه واحدی حدیثی و می خور
نامه .. و کن می می صبح
به دور بالا آمدن بدو
شرح انصاری .. و تصویر ام
شرح خیالی می لار ، وحتم
عنه احواله .. ورده سینه ه
روایات کند ، طرح آن احو
می آیم میراث له ای مدحش
صبح آمد فرمی شهر را ...
و قدوسه الروایة ، واسو حقه
من زمنا ، المونی ، و مراحد جا
.. و من شجره جود علامت

سولہ اَنُو

= سورانو محمد الاولان ..
 = ولكن موسيقى النسخ سيد
 شرقية ..
 = اعرف ما تفعل آ .. اطمئنك
 ان صوتي محمد الاولان .. وكما
 ينطق في الفضاء الاورالي ..
 يؤدي الاعيان الشرقية لهما ..
 = بلا لكه اوراليه ..
 = بلا لكه اوراليه .. او
 احسنه ..

نينا الى ان ابطروك التي
حطت باعداد لا شهر زاد في صلبة
ومرور في وادي هو خرسه الى
جود في جود في جود

١٩٤٨

●●● صدر قرار من مؤسسة
المرح بقسطنطين ١٢ مبتلا من مسرح
الاسكندرية القومي الى مسرح
الحبيب : وكلوا من المشيسين
الزائدين عن الحاجة في مسرح
القاهرة ، وصور هذا القرار
النامل معناه الواضح تصديقه
فرغه الاسكندرية !

● ● تصيد فرقة الاسكفوية
على صمغتين سكفويين ومصفاهي
الواحد مكافاة شهره لا يصلح
الى عشرين جنبها .. واستنقب
ادوار (شهر زاد) النهم ، واعتنع
قطاع الدراما بالمؤسسه عن صرف
مكافأته من شهر اغسطس ..
واضطر حسن جمعة الى صرف
بعض المبالغ لهم من السـلـله
الدائمه .

●● طلب انعام حجاج ،
اسداب مطربة صغيرة من العرفه
الاستغرافية الفنانة للمحب دور
(حورية) فرغص العرفه ، رغم
انها - اى العرفه - فى اجازة ولا
عمل للمطربة الآن ..

شهر زاد .. المكيّة ..
بصارع الامواج على شواطئه
الاسكندرية .. هل من منفذ ؟ !

فاطمة تحت مباشرتك مع تصني من
نرونة اداريا وماليا
● تأمين هذا العمل بضم
لمارضة مع مثله في الاسكندرية

شهر زاد

.. ولخصت في اعتباري ان تكون
 الفرقة الموسيقية من الاسكندرية
 .. واخذت اتردد على المحال
 العامة .. واتصل بالهواة .. ومن
 خلال اعتبارات شاقة .. استطيع
 ان اجمع هؤلاء الموسيقيين ..
 وبما ان العمل واستطاع ان يقول
 لك ان هذه المجموعة ، لو كتب
 لها البقاء بعد تقديم الرواية في
 فرقة واحدة ، لكان للاستغوية
 شأنها في تطور الموسيقى المصرية
 .. واحل احل ..
 من الحسنة .. وانتمج على
 مؤسسة اسرح ان سقى من
 هؤلاء جميعا من ان يقدم مسرح
 حله بروش ، جعلت منحة من
 .. سقى واروار وامس ..
 ..

المنابر والملابس

روایات

هو

ONLINE

أجمل قصص
الحب والبطولة
قُبَّ أجمل
ترجمة عربية

مع الماعة - ١٠ قروش

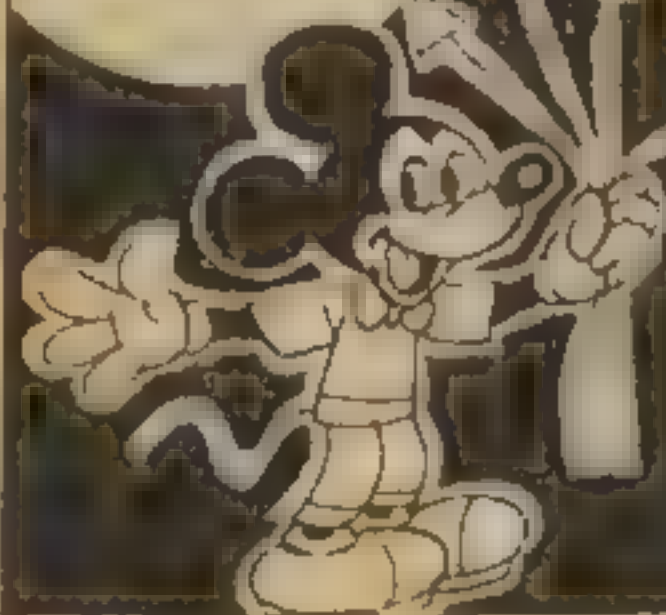
مغامرات رائعة
ثقافة مشوقة

تسليمه فقه

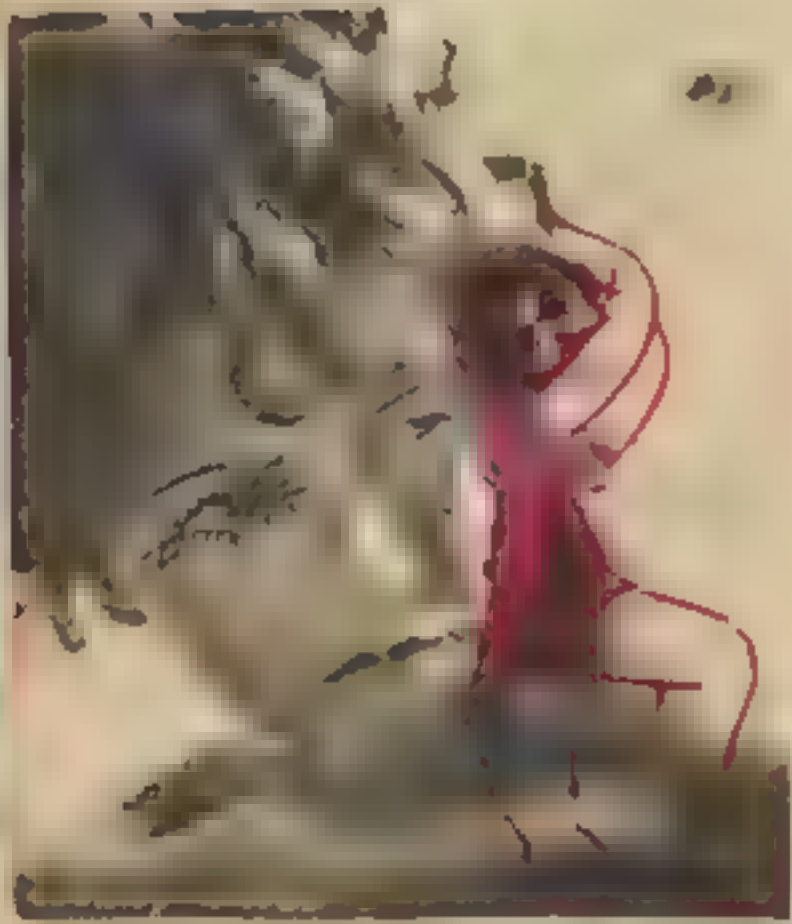
قصص مسلسلة
رياضية

٣٢
صفحة
باللغات

كل يوم صبيحة
الجنة



٣ تقاليع فنية من أمريكا



وسفر من حيث نغم الجمع،
ويعتبر من الطرب والشوارع
.. لكن من نظام المرحه
وطريقه المتكررة ، إلا أنها أثقلت
الى مساهمة التشويش وعدم
التنظيم ، لأنها على كل حال ..
عليه أخرى ..

في الباليه أيضا تقاليع

لم يلم السالمة .. كارتني
الذين جمع .. من العالم ..
والتي « مشهورات » .. التي
يعتبر من أقوى الباليهات الحديثة
.. يدخل في باب التقاليع ..
فن من مقامه المتفرجين يهين
نظرة فرقة « حورى » للسالمة ،
مرتديا بطلونا لحامق اللون ،
وقمصا الزرق لناع اللون ..
وحاكنه .. لم يصعد المسرح ، وبدأ
في خلع ملابسه قطعة قطعة على
وفات الموسيقى الراقصة المنيعة
الصاخبة حتى يبدو أخيرا بلباس
الرقص .. لم يداق الأداء الراقص
متلا فقة حبه ملتهمة مع زميلته
الراقصة .. الرقص هو .. ورموت
.. .. والراقصة هي ..
.. .. وحصول
الرقص .. تضع الموسيقى بعنف
ومصخب أشد وأكثر آثارة .. ونوق
شاشة خلفية تغطي خلفية المسرح
كله .. يرفق فيسلم تسجل
لرفصتهما معا فوق المسرح .. وخلال
هذا الارتفاع .. تدو النغمة
مصاعفه .. وستهن العزم بوصول
قصه الغرام الى نهايتها .. ثم
شرك سفل حيله لحياة ..
وسه .. ويبدل من باب
الى .. الى باب ثالث ..
وسر من سلسلة من الأبواب الى
حده المسرح .. ثم الى الطريق
لها .. باركا حيله المرحح
بلا .. في مقاعدكم ..

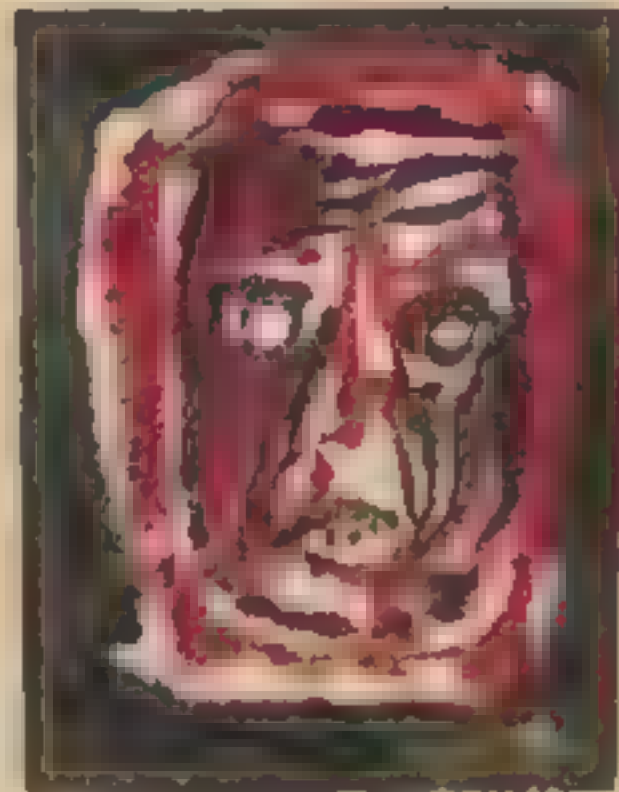
حنيفة فتحي

وطبها دائما .. فرانكشتين ..
ذلك الرجل المسخ .. الحيف ..
أخيرا .. أحلت هذه الهندسة
طريقا الى المرح .. فتسرى
فرانكشتين .. عبارة من أوسا
ممنكة .. والطيب بدأ جسمها ..
ثم ينقل له الدماء من طريق
أبوية كبيرة .. وعندما يفيق ..
ولدت فيه الحياة ، ويرى ما حوله
من ضجج .. ويرى الكراهية
والنفاق يسيطران على العالم ..

وعما يشتملات في بعض الرجال
المحورين خلف حاجر حديدي
يرط الى الأسر والعبودية ..
عندما يرى هذا .. ينخرط في
النكاح .. ويحاول أن يعبر بالكلمات

عن مدى اله .. لكنه يعجز ..
وفرانكشتين ، الذي يرتفع طوله
الى مترين تقريبا في الارتفاع ..
ويتكون من مترين لاما الكروماتيا
.. تماسكوا وتلفوا بمصمم
نحفا بطريقة لطيفة في النهاية
على هيئة الوحش الخيف ..
وصرحية فرانكشتين .. لديها

محموعة من الفنانين النسيان
المنحسين .. وهم الذين يتكون
المرحبة ، ويقومون بتشكيلها
وأخراجها .. وفي مرات كثيرة ..
كانوا يحلقون بين المنسلين



مختلفة .. وعليه أن يختار لنفسه
وسائل الترفيه التي تناسبه ..
بعض حوائط الملهى السخاء ..
ترامم عليه الاضواء .. ان هذا
الملهى .. بعيد صور الطفولة
اللاعبة ، وتطلق النشاط الانساني
.. وكما تقول الصحف : ان هذا
الملهى .. يفتح الباب لكل بحره
شخصية .. دلا من السمات
التي ندمها الملاهي .. المرونة ..

فرانكشتين على المسرح

كثيرا ما رأينا الأساطير
المرية على شاشة البضاء ..

ملهى للفكر فقط

معروف .. ان الملهى الليلي ..
له لونه الخاص ، من حيث قضاء
السره .. وبرنامج الترفيه
الذي يقدمه .. وعندما تذكر كلمة
ملهى .. يتصور الانسان ..
اشكالا معينة ، وأخذه معينة ..
ونماذج معينة .. لكن لا يمكن أن
يتصور الملهى .. بدون « سجايرة »
مثلا .. أو بدون واقصيات ..
واضواء حمراء وزرقاء .. ولكن
ما حدث في أمريكا .. يطمح
هذه الصورة المرونة .. في سر
مانهاتن - نيويورك - انتمس
ملهى للنشاط الذهني فقط فسر
خلال بابه منحصر في واحدة اسمه
بواحدة متحر ، يدخل التفرج أو
التفرجة ، ليجد نفسه محاط
بالمالين في الملهى ، ليقودونه الى
المسة ، حتى يتخفف من ملابسه
.. ثم يسدل على جسده « روماء »
أبيض كمساة الراعب .. في نفس
الوقت يلبي مصمفو الملهى ..
ملايات بيضاء ، ويقعون في دوائر
من الضوء الخافت المترافق ،
فيكون كالتماثيل الشفافة ،
وي الملهى يقدمون الماء فقط ،
ونوع من الساب اسمه « الحظية »
.. وبعد التفرح أمامه طيسولا
صغيرة ، ودوقا كبيرة ، ولعبا





هوليوود تسرق بطلانة بيجمان

.. حتى خلفها . ودور بيبي
في «الصمت» .. هو دور لسان
مصابه بشلل جسي . أحسن
أفلام بيبي .. والذي يصور فيه
الآن .. هو « قصة امرأة » ..
من إخراج وسيناريو واتسماج
الاطالي ليوناردو بيركوفيتش ،
وهو مسند في شخص بيبي
اندرسون . وفيلم « قصة امرأة »
.. يدور حول امرأة تقع في حب
رجلين ، أحدهما دبلوماسي أمريكي
.. والآخر بطل من أبطال جمال
الاجسام في إيطاليا . الفسوف
ان الفيلم يضم عددا من نجوم
السويد .. وبينهم البطلة
الفرنسية آني جيراردو . أن بيبي
اندرسون .. التي لعبها انجمار
بيرجمان في أفلامه .. وجمالها
فنية فنية حقيقية .. مسوف
تضرب « هوليوود » بمسد أن
سبقتها أكثر من نجمة سويدية .
ماري قضبان



من كل فترة وأخرى .. نخرج
من السويد فنية فنية .. نخرج
عالم السينما .. ومثلا يذكر الناس
.. نجوما كبيرة .. خرجت من
السويد : جريتا جاربو . أنجريد
بيرجمان . وأخيرا .. أن مارجريت
.. والكاسومر . لكن سيل الفنايل
السويدية الفنية .. لم ينقطع .
فقد ظهرت بيبي اندرسون ..
وطارت خلفها هوليوود .
بيبي .. كانت مثله المخرج
العالمى انجمار بيرجمان .. المفضلة
حتى انها بدأت في الإسلامه ..
وعرفها العالم عن طريقه ، وانجمار
.. سويدي هو الآخر . أشهر
أفلام بيبي اندرسون : «الصمت»
« كما في المرأة » . « لم ترفض الا
صبيها واحدا » . « العراولة
البرية » . لكن دورها في فيلم
« الصمت » .. كان أحسن
ادوارها .. ولعبت اليها أنطوار
العالم .. وبدأ هوليوود نظارتها



* أيوبثينة *

سنة الحياة

أنا شاب في الثامنة عشرة .
كان والدي تاجرا ثريا طامع في
مصر دول أوروبا وكثيرا من الدول
الغربية . ففكرت سعيها لا أفرق
الحزن ولا الدموع : ومجأة ثوب
والدي . فأنقذت حياتي إلى حزن
ومأساة . . . وزادت مأساتي عندما
طرق شريك والدي باب بيتنا فجاء
أنه يريد أن يطمش علينا . لسم
كثير تردد . إلى أن قرع على
والدي الزواج منه . سألتني
س . فقلت لها : هذا قاتلك . ثم
بروحه . . . وأبقت منه . وبعد
أن كتمت الوحيد أصبحت واحدا
من أولاد آخرين . . .
الوحيد . . .
و . . . لا أحسن من أن أخرج مع
زوجها بملاسي فاصحة مع أمها
تغرب من سن النيجوحية . . .
اشمكت منها ولكن أمي في شقاء
ومأساة من حراء أمسال والدي
السفلة وحاسة في بيتنا اللبية
الحاطة . . . أرشدني إلى ما يربح
شمري .

ع.ش.م. - بنغازي

● أنك تظلل المصورة التي
أمامك بظلال فائمة لشعرها بالكاتب
والحزن . . . أن ما حدث هو سنة
الطبعة ومصرى الحياة . . . رجل
مات . فهو ليس أول رجل وآخر
رجل يموت . . . زوجته زوجت بعده
و . . . ولا عار في ذلك فالزواج صيانه
للمرء والدين . . . أما أمهالها لك
فهو شيء مألوف حتى ولو لم تكن
متزوجة من غير والسدك . فالأم
نفاش من الكبير لمرعى الصغير
ولكنك توهم أنها أهملتك كسبل
الإهمال . لأنك لم تصود على أن
يكون لك شركاء في حب والدك . . .
أما ارتدادها الملابس العارضة من
حد المألوف . فاعند أنها كجيات
إليه أرضاء لزوجها الجديد . . .
أنها غسرنزه الأشي إلى شبيب
بالنسب كلما ولي . . . لا تكن فاسيا
في الحكم على أمك . . . وحاول أن
تخذ من زوجها « شرك والدك »
شركا وصديقا . ومن أولاده أخوة
لأنهم أخوتك فعلا . . . فإذا فلتت
ذلك صرت قريبا من قلب أمك . . .
وبذلك تستطيع أن توجه إليها النصيح
السمع وتستجيب . . . جوب .

أفركت أمي أنني لاحظت محاولتها
المرء هذا العار بدأت تقول لي أنه
مريبك . . . ورسل نفس أخوتي
لاستدعائه . ولكنه لم يسحب .
بل وأصبح لا ينسب لامي . . . ما
بيك ماذا فعل وكيف تصرف ؟
المطبعة ص.ع.م. - أسكندرية

● ما من شك في أن حبسه
الزمن والجدة الشديدة التي
عاشها أمك مع أميك جعلتها سوق
إلى حياة تنافسها . . . هي محرومة
من الضحك والمرح والاطلاق فهي
تبحث من هذه الأشياء المفقودة .
ومن حسن حظكم أن جاركم الشاب
س . على خلق ودين . فلم يسفل
ميل أمك إليه ومحاولة أفرادها
لتنال منها عارب حسبه . . . كما
أختي أن للاحقه بهيئتها الأفراد
فتقلب عليه الشيطان في ساعة
ضعف . . . كما أختي أن يتقلب
أعجابك أنت بأخلاق هذا الجزار
إلى حب يدفعك إلى الطاقن من
أعمال والدتك . أو الهلوان في
كرامك أنت . . . فولي لا تمنع راحه
أمك لا تريد هذا « المرء » الوان
سلوكها هذا وضع الأسر على أبواب
الصباغ .

عرايس عرسان

١٨٠ - ط.ع.ع. - طالب كلية الهندسة . عمره ٢٤ سنة
مسلم - يرغب في الزواج من أمة أو سيدة يساعده في الزواج
عاديا حتى يتخرج ومستعد كرد ما تنفقه عليه بمقتضى كميالات
١٨١ - ج.ع.ج. - دكتور مصري . مسيحي عمره ٢٨ سنة
مربية ٢٦ جنيها يرغب في الزواج من جامعية أو في السنة النهائية
على قسط كبير من الجسد والاخلاق . لا تريد على ٢٧ سنة
١٨٢ - السيدة ن.ع. - مطلقة . مسلمة . عمرها ١٩
سنة . جميلة ولطيفة ومرحة . مربية . ١٠ جنيهات ترغب في الزواج
من شاب على اخلاق كريم وتوجه حسن المظهر وفي مركز محرم
١٨٣ - ع.أ.أ. - مهندس مصري مسلم بمصل بالكويت .
عمره ٢٢ سنة مربية ٢٠ دينار كويتي يرغب في الزواج من أمة
عربية لا تريد على ١٥ سنة جامعية من أسرة محترمة انشغاطه

المرض والرجولة

عمرى ٢٥ عاما . موظف بسيط
بأحدى المؤسسات . عندما جئت
للخدمة العسكرية وفي حال ليس
أصاخي ممن كلوى شديد والام
في المناه يصحبها لبول السام
اليوم . ذهبت كثيرا للأطباء .
وعملت في اشباب وتحليل . ولم
يسكن احد من أرتدادى لملاح
أبعد . . . نفسي منه . . .
يوم أرتدادى لمقيدا ولا أجد نصير
طما وحاسة بعد أن بثت من
الأطباء . العنى أن أشتى واحد
الطبيب الذي يفيد لي ثقتي بسمي
ورحولي . . .

جندى مؤهلات - ص.ع.م. -

● هذا المرض لا شيسان له
برجوليك . أنه مرض شائع بين
كثيرين من الشباب . وخاصة بين
من لهم ظروف اجتماعية غير
مستقرة . وعلاجه ميسور . . . بل
كثيرا ما يزول تلقائيا إذا تغيرت
الظروف التي أوجدته أو ساعدت
عليه . وأنا أعتقد أن شعورك
بأن « نفسيته متعبة » وأنك كل يوم
تزداد تعباً « من أهم أسباب عدم
الفرار من الشقاء . ولا شك في
أنك حين تظهر نظم حياتك . ومع
الملاج ستشفى بالآن الله .

مهد الذكريات

أنا فتاة في العشرين . أمي
في مناهات لا أفرق طرقى بيتها
في السنة الأولى من عمرى
أفضل والدي وعتت معالى الذي
أفدق على حانه . ولكن حياتي
كانت فارقة . . . وذات يوم أحببت
أحد أساتذتي . وولفت به عبدة
لسنوات . ولكن أخيرا صرت أسمع
هذه ما عظم مسوده الحميلة في
خيالى . برغم أنه لم يفرم مامته
لي . . . معاملة كلها احترام وتقدير
فقلت لفتى بكل الناس .
وأعربت دروسى حين علمت من
أحدى صديقاتي أن أساتذتى هذا
حاول معها محاولات غير شريفة . .
الآن هو تروج . هل أرتلة المرومة
أو اطل فيها وأنا أعلم أنه تروج ؟
أنا حائرة فارعدنى

م.ل. - صيدا - لبنان

الجمهورية العربية المتحدة

* محمد عبد الرحمن مصطفى وشوان
١٧ - درب البوشي - الدوب
الحديد - البدة زينب
* أحمد مرسى سالم - ٢٦ ش على
بنا مارك - العلمية الجديدة
* جهان عزت - ٢٥ مكره برحوا
- ش الحرفش - الجمالية - القاهرة
* مرفت محمد فخر عبد المنعم
١٨ ش محمد متولى - بولاق الدكرور
* علا عبد المنعم - ٤ ش حسن
الطري - جريدة دار السلام -
القاهرة

* فريد عبد المنعم عبد الستار
ص.ب ١٢٧٧ حادين - القاهرة
* محمد غزب - شارع اليهودية
الكبيرة - باب الحلق - القاهرة
* محمود أحمد إبراهيم سعد -
اش شريف - حادين - القاهرة
* ليلي محمود محمد عبد الله
١٠١٧ ش كورنيش النيل - القاهرة
* محمد فخر عبد العظيم - حارة
نوتو - ش سوق السلاح - الدوب
الاحمر - القاهرة

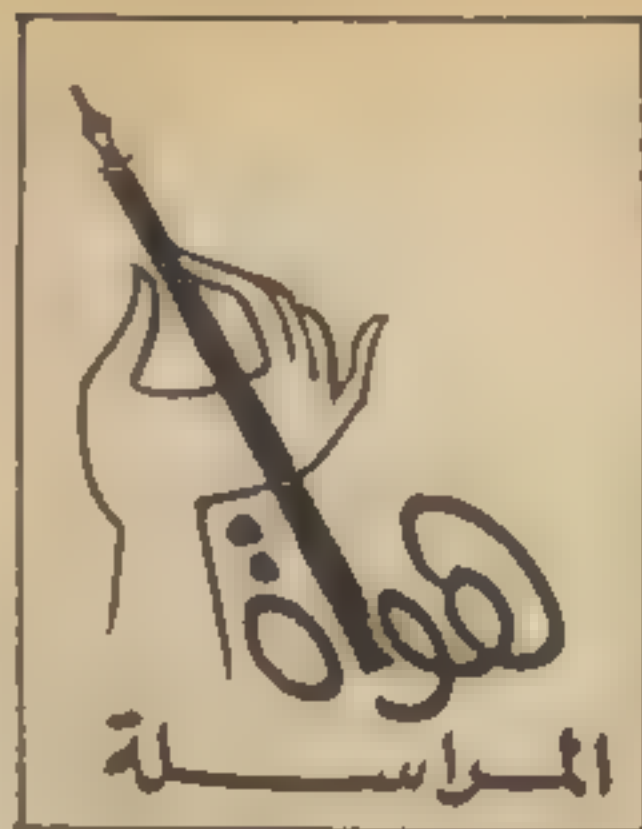
* ايمان كمال محمود - ٩ ش عزيز
لطاس لمة جزيرة بدران - القاهرة
* محمد حافظ بدوي - حارة
حدي منصور ش المحطة - الجيزة

* سيد ومحمد يسوي أحمد عبد
الصمد - ١٤ حارة الجبلاوي - طقة
رقم ٢ ش سعد زغلول - الجيزة
* أميمة وابين أبو الغزاهم حسن
ابراهيم - ٥٢ ش وردان الرومي
- مصر القديمة - القاهرة
* هشام واسامة وحسام محمد عبد
الرازق - ٢٥ ش جابر أحمد حبيب
- بين الرايات - الجيزة

* منال ووائل وباسم السحاح
- ١ ش البلتاني - بولاق الدكرور
* ماجدة عبد الهادي ابراهيم -
٢٠ دأ ش السندوس - اسم
محزن رام فبرا - القاهرة
* عادل عز قولة رشاد - ٢٢ ب
ش صبرى - الطاهر - القاهرة
* راوية وفاطمة فهمي السيد -
١٦ حارة جامع الحولة - البحيرة
* ناهد وسيد هودامين - ٢٢ حارة
محمد سعيد - الجيزة

* هناد على موسى - ٢٤ ش
تلوت بالطالبة - الجيزة
* نوبى حامد جمعة - ٧ ش
الطحاوى - مصر الجديدة
* آمال وجب عبد الواحد - ٢٧
ش باب البحر - القاهرة
* محمد محمود زغلول - ٨ ش
عده محمد - ش صبرة - فبرا
- القاهرة

* فوزى على حسن - ٤ ش ابراهيم
رجب - الكتب كات - القاهرة
* مرفت محمود - ٢٤ ش محمد
كريم - القاهرة
* حيان محمد على - بولاق الدكرور
٢ شمة - مساكن الاميرة - القاهرة
* سوسن حسن أحمد - بولاق الدكرور
اشته - مساكن الاميرة - القاهرة
* معروف عبد الصالح - ٢٩ شارع
السوقية - العلمية الجديدة
* فايز عبد المنعم اسماعيل - ٢٥ ش
النسوية - الدرب الاحمر - القاهرة



* هند أحمد زكى - محمد
مدح ١٦ ش ٨ - الدوب
- حلوان
* خالد عبد الباري عبد الله -
منطقة ١ - مدخل ٧٩ - أسكنا
ناصر - حلوان
* امجد محمود محمد ابراهيم -
١ طقة الترزي - ش السحر
- حادين - القاهرة
* حسن مدولى السيد - ٤
عده بربى - ش السحر
حادين - الماء
* جندى مؤهلات أحمد فؤاد محمد
أحمد - الوحدة ٢٨٨٢ - ٢٢
* مصطفى كامل عبد اللطيف
عائور - ش السحر
مدح
* عمر عبد القادر حلال - محمد
كريم - ش السحر

أنا قلت لا!

شعره ابن عروص

وحياة نيك
لو ألف عام فاتوا يا جيفارا عليك
برغم حنظل البشر
نحوه كفاح
وأمل صباح
فواح بغير المجد
سواح بفرس المممة
ملاح وكبه زوجه
وسلاح ف وش اللي انى
ملكته للنفس والريح والنحر
واللى الفكر
نفسه ترك
ف عرق عبيد الزرع !

ستين يا جيفارا قوام
خلصوا وما خلس الكلام
حك ولسه الذكريات
فاكر انا لا الخبر
لف البلد ..
المنفى قال جيفارا مان
وايا قلب لا
فيه اله جيفارا انولد !

* زغلول محمد - ٨ عده مدح
- الدوب
* زينب السيد عسم -
- الدوب
* صالح محمد صالح - ٢٢
مدح
* حمدي عبد العزى ابراهيم
عبد الله - ٢٩ ش الحرن - ش
الدرية - طقة
* سهام حسن محمد أحمد -
حارة النينة - ش سليمان
الخادم - بولاق - القاهرة
* على حسن محمود « حشة »
- الدوب
* محمد - حارة -
الجيزة

* سيد عبد السميع سالم -
٧٢ ش سيد محمد الله -
الاحمر - القاهرة

* محمود محمد حسن السيد
امبرى - ٦٠ ش بورد - ش
زكى مطر - امبارك -

* المغال عبد القادر أحمد عبد
القادر - ٢٩ ش عبد الله بن طاهر
- لمة الكبلى - السيدة زينب
* عبد النبي فريد أحمد - ش
الكورنيش - طرة البحارة

* ولیم عزيز عيسى - ص.ب
١٢٧٧ - حادين - القاهرة
* على عراس محمد - ٩ مكرور
ش البنديان شمة - السيد
زينب - القاهرة

* علي مجاهد محمد علي - مدرسة
ما الثانوية التجارية - قنا
* حنان عبد العظيم صادق - ١٦ ش
حسونة المنزع من ش الجلاء -
المصورة

* ناج الدين متولى محمد - بقالة
الحاج متولى طلبة - رأس غارب
* مصطفى أحمد كمال - ٤ ش
الكنيسة الشرقى - طقة
* محمد ولما حسن المسال - ٦ ش
سحر - أبو كبير شربة

* حسنين عبد العزيز حسنين -
٦٠ ش التلول - السيدة زينب
* منال محمد حسن السيد المصري
- ٦٠ ش أبو ربه - ش زكى مطر
اسكنا

* مسامية وسيمرة ولربا طقة
السيد - ٦١ الترة السلاوية
* محمود أحمد ابراهيم سعد
١٠ شارع شريف حادين - القاهرة

الجمهورية العربية السورية

* ناظم العاصى - مكتبة لسواء
الشرق - باب النصر حلب
* خلدون فهمى - مدرسة
المواصلات السلوكية والاسلكية -
دمشق

* الشريف مزاج - ص.ب ٢٦٧٦
- دمشق

* ابراهيم الحريشة - بواسطة
الشاعر ابراهيم سليمان - شارع
المنانة - اللاذقية

* محمد سمير زيدى - كلية
الطيران - ٧/٢٢٢ ب.ع ٤١١٢ -
حلب

* حسين فخر - بواسطة ديب
لديا - شى السجن - اللاذقية



محمد فوزى

كانت ابنى ذكسراه
الثالثة .. ذلك النجم
الذى هوى بعد مائة من
الطباب والالم ... وبعد
هنا قصيره طويله ...
قصيره فى حساب السنين
.. ولكنها طويله وحساب
ما ابدع من مئات الالغان
التي تمررت بتعدد الوانها
مع الزمان الاصله
والجدة

لقد لحنى محمد فوزى
للحب والمحبين ... ولحنى
للتفصال والفاصلين ...
ولحنى للنساء والمنسوجين
... وعنى للصفار الارباء
... وما زالت اقامه حيه
فى قلوب كل هؤلاء
كان نهما سينمائيا ،
ومطربا اذاعيا ، ومطعنا
موهوبا ... فهلا ذكرته
نغائنا الغنى بلوحة او
شمال يذكر الناس باعماله
الباقية ؟

قصص كبرى

لم تكن ترقص بل كانت مريضة



كوتر صبي . عادت منذ أيام من بيروت . بعد كوتر أنها كانت ترقص في أحد ملاهي العاصمة اللبنانية ، قائلة أن الذين حملوا الخبر إلى القاهرة قد أخطأ عليهم الأمر ، فهناك أكثر من راقصة مصرية تعمل في ملاهي بيروت ويحمل اسم كوتر ومن هنا جاء الالتباس في الاسم .. قالت كوتر أن الذي عمل فعلا في الملاهي هو زوجها فاروق حسين الذي

تحول إلى مطرب يقضي الآن في ملاهي بيروت ولي كازينو لبنان بالذات ، وأنه يتدرب الآن على فنائه لحن عسري من وضع الأخوين رحباني .. كوتر كما هو معروف طالبة بكلية الفنون الجميلة وظهرت كبطلة لفئة من القصص الثلاث التي يكون منها فيلم «الأنفوخ» للجب . قالت كوتر أنها كانت مريضة في أحد المستشفيات وقضت ثلاثة أسابيع في المستشفى لأنها تعرضت لحالة إجهاد ولم تكن وهذه حالها تستطيع أن تمارس أي عمل فني ، بل أكدت أنها قررت إكمال العمل السينمائي بعد الحملة التي تعرضت لها في بيروت بالذات والاكتفاء برأسه الفنون الجميلة .

سميره أحمد ترفع قضية على السحار

المحامي محمد توفيق مصطفى رفع دعوى على عبدالحميد جوده السحار بانه من سميته أحمد . كاتب مجلة روز اليوسف قد نشر على لسان السحار رايًا في سمرة أحمد يقول فيه أن أعلامها لا تباع في الخارج ، وكان هذا في شهر يوليو الماضي .. طالب سميرة السحار بموحي مما تحقق بها من اضرار كمنته من مثلات الصف الاول لها اسمها وسميتها في سوق الفيلم العربي في الخارج . وكانت سميرة قد قالت السحار الذي نفى انه صرح بمثل هذا الصريح وطلب منه أن ينشر تكذيبا له في نفس المجلة ولكن التكذيب لم ينشر رغم مضي شهرين واضطرت سميرة أن ترفع الدعوى عن طريق محاميه



● لأول مرة .. تشركه نطلي في عمل فني تلفزيوني . يقوم بدور البطولة في سباعية كوميدية غنائية .. أمام عبد اللطيف اللباني .. وتسمى الحلقة الواحدة « دقيقة » بشركتهما أعمال رمزي وعبد المنعم ابراهيم ومحمد رضا وعجلة راب ونبوي هزاد . السباعية اسمها « شارع النجم » ويخرجها نبيل النعراوي

● سهام محي مرشحة لادوار هامة في ثلاثة افلام هذا الموسم .. وقد تعاقد معها فريق اسماعيل على بطولة مسرحية « أولئك » أمام اسماعيل يس وسعيد ريان التي سيعملها على مسرح ميروبول .. سهام لم تعمل في عمل مؤسسية السيماء رغم انها موهبة مبرورة

● قصة «هي وغمرها» اخبرها المخرج التلفزيوني محمد سليمان ليعدّها في تمثيله تلفزيوني .. وبعد اعداد القصة فوجئ بان الاذاعة تقوم باعدادها في حلقات اذاعة ، فسارع المخرج التلفزيوني بتقديم مذكره بطلب فيها توقف تنفيذ الحلقات الاذاعية حتى يقدمها .

● ماجدة ستقوم ببطولة قسم « هي أو اثنين » من اخراج أحمد حبيب الذي .. وبهذا يعود هذا الشئ لسماور الفني بعد ان مضت عشر سنوات لم يشتركا خلالها في مسلسل فني .. المر لموهبه استبق عدة افلام نالت عددا من الجوائز ومنها ابراهيم

خصم ٢٦ يوما من ممثل في المسرح القومي

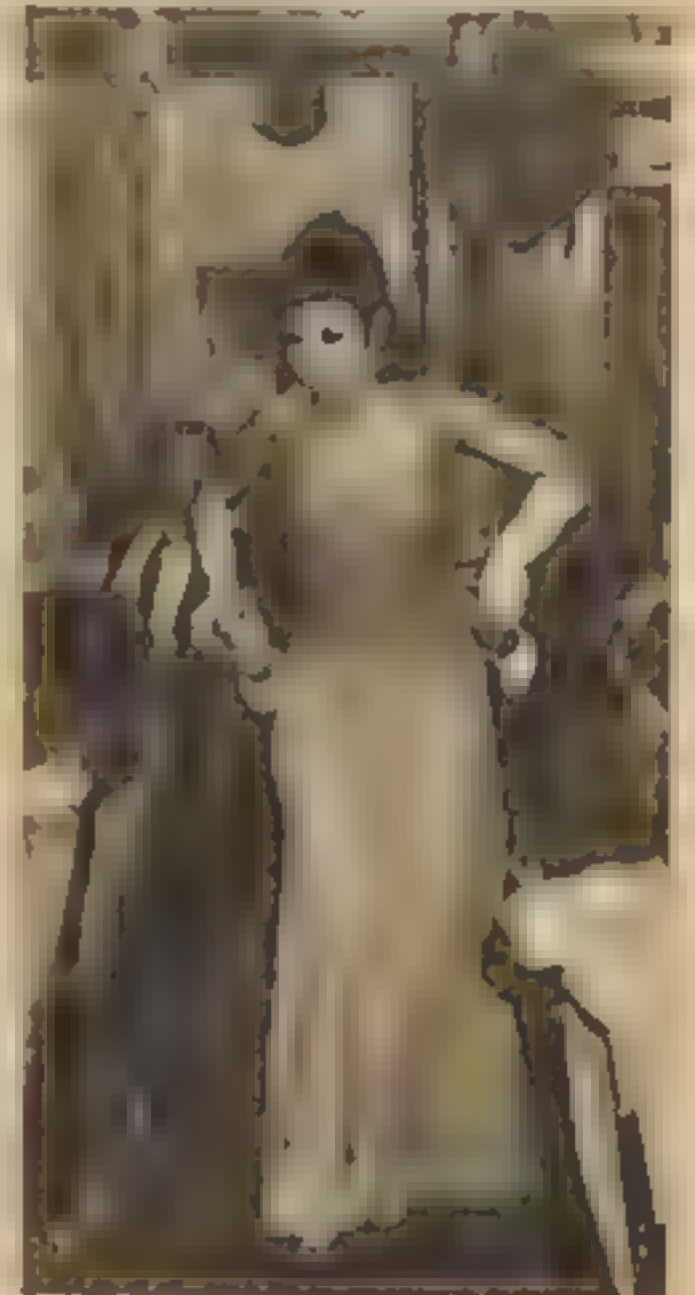
من الطريف أن يخصم لمثل ٢٦ يوما .. وهو لم يعمل ما يساوي هذه الايام .. في هذا الشهر الحكاية الطريفة حدثت في المسرح القومي ، فقد خصم كرم مطاوع مدير المسرح .. لممثل محي اسماعيل ٢٦ يوما .. ثم أعطاه انذارا بالفصل . والتماسيل .. أن محي اسماعيل كان يقوم بدور « نابليون » في اوبريت « القاهرة في ألف عام » . ولذلك تذب من المسرح القومي حيث يعمل .. لفرقة الاستعراضية . وكلا الفريقين تتبع مؤسسة مسرح . ثم أحدث الفرقة الاستعراضية احادة ، ليبدأ عرض « القاهرة ألف » في بداية شهر رمضان . وأصر كرم على عودة محي ، ومعنى ذلك أن يتوقف الاوبريت . واضطر محي أن يقابل الدكتور الاهواني رئيس مؤسسة المسرح ، فطلب منه الدكتور .. أن يعمل في الاستعراضية ، ولا يذهب للمسرح القومي . وبعد محي طلب رئيس المؤسسة . لكن كرم .. وحسب لاسراره العربي ، طر بحصم محي ، حتى وصلت نسبة الخصم الى ٢٦ يوما . ليس هذا موقد طريف ..





كونتهاجن . من صغية ناصف

وصلت الفنون الى الاسهام في
الدعاية من مصر فقد اقيم في
كونتهاجن اسبوعان للسياحة
والطيران العربي فقدمت فيه
مروضي الازياء المصرية ورقصات
شرقية قدمت بها بون الازياء المصرية
التي قدمت من النسيج المصري
وقد عرضت رجاء الجداوي ومنى
حسن وبريجيت ومدبحة عرضا
كاملا لاجل الازياء الشرقية كما
قدمت هالة المصاوي ورقصات شرقية
كل ليلة في اكبر اوتيلات العالم
السياحة في كونتهاجن وقد تناولت
الصحف هنا انباء المروضي في كل
صحفها وقد اقيم لهذا ١٧ يوما
وسوف يمتد اسبوعا ثالثا بناء
على طلب المسئولين الدنماركيين
وقد قدمت الفنون المخلقة من
مصر من الازياء ورقصات شرقية في
جو كله شرقي وبذلك تكون الفنون
قد اسهمت في الدعاية من مصر



عقب الخرج عبد الرحيم
الزرقاني مما نشر في « الكواكب »
بشأن تنحية عن اخراجه مسرحية
« سر الكون » قائلا :
« .. الخطة اسي لسلامت
النص من المؤسسة يوم ٢٠
سبتمبر ، واجريت مع الممثلين ٦
بروفات فقط ، ولقد تمت امتدادي
في اول اكتوبر ، وبخسبة بسيطة
بصبح اتي الغلت قراري بعد
عشرة ايام فقط من تسلي النص ،
وهي فترة غير كافية للحصر ،

سؤال واحمد

— صدر قرار بنقلك
مسديرا لدور العرض
السينمائي . والتوزيع
الداخلي .. لماذا لم تنفذ
هذا القرار ؟

واجاب احمد سامي
تركي :
— لانني قرونت اعتراض
السينما !!



● اجتماع في مركز المسور
المولية عقبه احمد الحضري مع
بعض مندوبي نوادي السينما في
القاهرة لانشاء اول اتحاد في مصر
لنوادي السينما وجمعيات الفيلم
بعدم خدماته لكل الأندية المشتركة
فيه على ان يحاول بجمع ذلك
الاشتركة في الاتحاد الدولي ..

روما : من ناجي شاكر

● فلم المومساء قارب على
الانتهاء في معامل انطاليسا ،
وقد وضع المومسي الماسيورو
الانطالي ناشمسي ، احد ثلاثة
في العالم لخصصوا في المومسي
الانكرونية للأفلام . وفي خلال هذا
الاسبوع تنتهي المعامل من اعداد
النسخة الكاملة للعرض وبطرس
معها الي القاهرة طاقم الفيلم
المخرج شادي عبد السلام ومدير
الصور عبد العزيز فهمي والمؤثر
كمال ابو العلا ، كما يصحبون
معهم الفيلم العصر الملون — عن
السلالات المصرية في ميادين روما —
الذين احرروا تصويره واعيداده
بناء فسه الفاسم في روما مراحل
انهاء فيلم المومياء . وقد قدم
الحبيب الانطالي الفيلم الحسام
والاعداد والخدمات لهم معال
جهودهم الفنية في تصوير والخراج
الفيلم

١٤ ليلة وليلة مع الشنتافنة والعن في مولد السيد السيدوي

ططا عاشت منذ بدء مولد السيد السيدوي في مهرجانات فنية ودينية وتلدوات سياسية احدث
جميعها اعدادا متروسا لخدمة الحركة .. استمرت المهرجانات ١٤ ليلة وليلة حتى يوم الخميس الماضي
حيث احتفل بالليلة الختامية للمولد
سهر جمهور المولد مع فرق الفرية والبحيرة والمليومية والمحلة الكبرى والمرح الكوميدي الذي
قدم مسرحية « المملوكة » وقسم المروضي المسرحية التي قدمت الثقافة الجماهيرية في احتفالات السيد
اليدوي مسرحية « بلدي يابليدي » المسرحية من اخراج جلال الشوقاوي وبطلها شخصية السيد
اليدوي واباها « السطوحيون » ولقد جعل وشاد رشدي أن أحداث المسرحية تجري بين القضاة
وططا في زمن غير محدود . قدم المسرحية فرقة مسرح الحكيم . كما قدمت الفرقة القومية ولرقنا
العربية والبحيرة للفنون الشعبية مروضا على مسرح مدينة ططا
اقتت الثقافة الجماهيرية ٣ معروض يبرز من بينها معرض الكسوة الشريف الذي يضم ثمان قطع
نفسه من كسوة مقام سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكسوة الكعبة الشريفة





تحقيق: حسين عثمان



داود حسي

ليراقب انتهاء العمال من أعداد
أحد كتبه ، فإذا بصوت داود
حسي يميل إلى أنه فينهر
الشيخ بحلاوة الصوت وفيلفه
على الأداء السليم ويستدعيه
إليه ليستريح من شأنه ، وبعد
فيه ضامنا صادقا بالمطرفة ، ولكن
كانت نغمته النغمة الموسيقية
والقواعد التي ينبغي أن يلم بها
المطرب !

وقرر الحسي أن يتعلم وأن
يتزود بالثقافة الموسيقية ، وفاج
والده بفراره ، ولكنه وجسده
معارضة شديدة من أبيه الذي
حاول أن يقاوم فيه هذا الاتجاه
الخطير ، فإن أهل الفن في ذلك
الوقت كانوا في نظر المجتمع ،
قوم لا مكانة لهم في الحيساء
الاجتماعية ، ولا تسمع لهم شهادة
في المحاكم ولا يحسب لهم حساب
.. وقال الأب لابنه : لن أسمع
لك بأن تتجه إلى مستقبل مظلم
وتصبح واحدا من العاطلين

معارضة

وأمام هذه المعارضة الشديدة ،
ومحاولات الأب المكررة في إبعاد
أبيه عن المناء ، حتى أنه وسع
لحت وقاية شديدة بدر بصحته

له بأن يعلم ابنه صرامة يدوية
تقيه البطالة والتعطيل ، على أن
يحاول أن يفهم من معلوماته
في القراءة بعد ذلك .. والحقة
فملا يدكان لتجلبد الكتب ..

الدكان

وبدأت مرحلة جديدة في حياة
الحسي داود حسي ، فقد كان
يقضي يومه في هذا الدكان ،
ينصرف في المساء إلى المحلات
التي كان يملأ أحبارها من باعة
« اللب » والبول السوداني الذين
كانوا ينظرون بإذاعة أحجار
نشاط المطربين . فسمعه من
أسماء الأماكن أو المحلات التي
سمعت فيها كل منهم .. وكان
داود يذهب إلى هذه المحلات
ليستمع إلى أشهر مطربين عصره
أمثال عبده الحامولي ومحمد
عثمان ويوسف الميلاوي ومحمد
المسلوب .. وغيرهم .. فإذا عاد
في اليوم التالي إلى عمله بالدكان
أخذ يندفن ما سمعه من أغانيهم
بصوت جميل يثير إعجاب زملائه
مبال المطبة وزبائنهم من أصحاب
الكتب ..

وذاذ يوم كان المرحوم الشيخ
محمد عبده يجلس في دكان التجليد

والمطبعة .. وتربط بالوطنية ،
وتتأثر بالقومية ..

بداية المشوار

وقد ولد داود حسي في حي
السكة الجديدة بالقرب من حي
الحالية بالقاهرة .. وكان والده
يعمل بصناعة الحلوى بالصافة ،
وكان هذا الأب من هواة الموسيقى
يمود من عمله مع غروب الشمس
ليجلس إلى عوده ، يمدن عليه
الحانا يطرب لها كل الطرب ..
وتفتحت آذان الصبي الصغير على

هذه النغمات التي يمدنها والده
على العود ، وكذلك على أصوات
المؤذنين وهم يمدون للصلاة في
الآوقات الحمة بأصوات جميلة ،
وكان « الأذان » أول كلمات نطق
بها الطفل الصغير ، لم بدأ يردد

كلمات الأغاني التي كان يسمعا
من المعلن في أفراح الحي ، وكان
والده يسمع به كل السعادة
وهو يسمع منه هذه الأغاني ،
فلما التحق بمدرسة « الفرير »

بالفرنش ليلقى طومه الأولى ،
أنغبت سعادة الأب إلى حزن
شديد ، فقد اكتشف أن هواية
الموسيقى تهدد طفله بالجهل ،
فالطفل لم يظهر ميلا للدراسة ،

وإن كان قد برز في فرقة أناشيد
المدرسة حتى أصبح رئيسها ،
وكان حبه للموسيقى يفضي على
حبه للتخصيل والتعليم

وحيثما حاول الأب أن يصنع
شيئا لاقبال ابنه من هذه الهواية
بغير جدوى ، فقد قصي خمسة

أعوام في المدرسة استطاع أن يتعلم
خلالها مبادئ القراءة والكتابة
بصوبة شديدة وإن كان قد حمل
جميع الاناشيد والترانيل التي
سمعا في كيسة المدرسة ..
واستمع الأب إلى نصيحة صديق

الضمان العظيم داود حسي
واحد من الشوامخ الذين صنعوا
أمجادا عظيمة في الموسيقى العربية
.. وقد عاش في عصر أرحمت فيه
الدوافع المسية ، والنوازع

الوطنية بعد الاحتلال البريطاني ،
وكان الاستعمار يحارب كل بادرة
من بوادر الثورة العنيفة حتى
أن تعود هذه ثورة شعبية ،
ولهذا كان يحارب الأغاني الوطنية
حربا صعبة ، وبيت ميسون
الجواسيس لترافق الأدباء والعلماء
في الأماكن التي امتلأوا اللغواء
فيها ، لتنتقل إليه كل فكرة أو
مسة أو خطوة أو اتفاق على
عمل وطني من طريق الأدب أو
الس ، لبعضها في مولدها !

وقد حدث أن كان داود حسي
جالسا ذات يوم مع بعض أدياء
وفنانين عصره يستمعون إلى حديث
أو على الأصح تفسير سيلى عن
بعض الصرافات الاستعمارية وإذا
بجنود الاستعمار يهاجمون المهي

ويمدون بالفرق على جميع
روادها بلا سبب .. وعرف ضما
بعد أنها خطة استعمارية ضد
كل أجماع يشتم منه دعوة للثورة
على الاستعمار البريطاني .. وقد

تأثرت نفس داود حسي من هذا
التصرف المشين فانصرف من هذه
الاجتماعات إلى رسالة قنية
سنية وهي أن يدع بالموسيقى
العربية في حيث يجب أن تكون
كوسيلة طمعه من وسائل الحبه
الوطنية لصدده !

وقد كانت أكبر آيات شجاعت
عصره هي الثورة ضد الاستعمار
والجمود والتخلف والعراقات ..
وقد قرر داود حسي أن يقود
الثورة العنيفة الموسيقية ، وقد
فاد فملا ثورة موسيقية ، وخرج
على الناس بموسيقى عربية خالصة
تضج بالحياة .. والصدق ..

صوت يغنى أشكالا جديدة



محمد الاسواني

في اواخر عام ١٩٦٥ ، اكتشف المخرج محمد سالم صولا جديداً لبناء وفهمه على الشاشة الصغيرة .. صاحب الصوت هو محمد الاسواني ، ابحار امحار الاصوات باللفظون واعتمد من الفن الملهام امام لحنه مكنونه من دياضي السنباطي والفصحى ورثته الحسن واحمد عبيد ومحمد سالم ..

وقد لمع الاسواني في الفترة التي تبناه فيها محمد سالم ، فغنى الموشحات .. وغنى العاطفي والشمسي .. وسلطت عليه الاصوات .. ونقل صوته خلسا الى البرامج الانشائية، والمليونية، يصحبه العنان السنباطي وتلغى حمدي وعبد العظيم محمد ومحمد عاصم ودرويش فغنى وسيد مكارى وابراهيم رافت ..

وصوت الاسواني به رقة وطوبى ، استطاع اللحن الشاب ابراهيم داهت الاستغادة من طوبة صوته في ابتكار الحان ذات اشكال جديدة ساهمت على ابراز كل ما هو جميل في صوته ..

وكان من الطبيعي ان يمر من لجنة استماع الاذاعة لشرح صوته البنا ونظم الى كل الاصوات الجديدة التي تمنى ان تصيف شيئا في عالم الغناء ..

ولكن الاسواني لم يمر من الباب السحري الذي يؤدى الى اذن السمع .. انه لم يعتمد في الاذاعة .. فكيف يتحقق ذلك .. ؟!

انتى واتى ان الفنان مدح عاصم سيفر فله هذا الصوت حتما بعفاهه لاذلة الامتحان.

مجدى نجيب

وحين اشتد الصراع ضد الاستعمار البريطاني قدم داود حسنى الحاناً تشتمل حماسة من أجل نصية الوطن .. فغنى اوبريت « معروف الاسكافي » لحن اغنية يحلدها فيها مجد مصر وهي اغنية « مصر دار الميز » ثم لحن « يا بنات النيل » في اوبريت « صباح » .. هذا الى جانب الحان وطنية اخرى فردية ومن اشهرها التسيد الوطنى الذى استقبل به سعد زغلول وهو قائد من المصريين وهو من تأليف أمير التمره احمد شوقي ومنظمه « بسى مصر ... »

الجوع والذهب

وكان داود حسنى حسيد الامتياز بالعمل الفنى، ولا يرمى ان يحترقه احد الا اذا كان متمتعا بموهبة كبيرة .. وقد حدث ان توسط حسيد بعض اصدقائه ليقتنوه بشروط مطربة حديدة على الماء ، وكان داود في تلك الايام يعاني من ضائقة مالية حادة ، وابتدت المطربة استعدادها لان تدفع عشرين جنيها ذهبية اذا قبل داود حسنى ان يدرجها ويلحن لها اغنية، واشترط هو ان يسميها اولا .. ولما سمعها حلق جاكسه وفهمها لها وهو يقول خدى يا ستى اللي حيلى وبلاش تقنى ..

وقد قدم داود حسنى للحياة الفنية الطربات اسمهان ونجاة على ولى مراد ، وكانت لالحانه اكبر الفضل في نجاحهن وشهرتهن

ام كلثوم وداود

وقد كان داود حسنى واحدا من الذين تحولوا الى كرسى الشهرة .. وقد تعرف به عام ١٩٦٨ وسبب منه ان سجن .. وكان اول اغنية معها « كسوف من الحانه امية اشرف حسب لحن بعد انما » ثم لحن « عرس اميت بعد ديت حى .. » ١٩٦٥ حيت وضع سيمما .. عرف لاس في

ومن العرب ان هذا الفنان الذى اشتهر برأه اساجه ، كان بعض حياه يطلب عليها التشفيد الشديد ، فقد كانت اجود المطربين في ذلك الوقت تكاد تعطى ضرورات حياهه ، وكان داود حسنى صاحب اسره كبيره العدد وكان رجلا جوادا ، يحود بكل ما يملك ليحلف لوعه حسد او الام اسان ، وصيق المقام هنا من ذكر مواقف الفريده في هذا المجال .. ولقد عاش الرجل حياهه مواضعه كلها نصف شديد ، ومات فقيرا لم يترك ثروة من المال بل ترك لانا خالدا من الالحان والاعمال الموسيقية الرائعة التي لم تهم اي هيئة من الهيئات المسئولة من تخليد اعمال الفنانين في تقديم هذه الاعمال واحيائها تراث هذا الموسيقى العظيم .

يرى في داود امتدادا لحنه وكان يقول دائما ان داود سيحلفه في ميدان اللحن .. وجعل محمد عثمان يزود داود بالملم ، ويده بتجاربه وخبرته ، واتخذ منه ابنا يحبه ويرعاه ويعنو عليه ، ويعرض بنوغة البكر !

وكان داود حسنى من التولخ الاذكياء ، فقد تأثر بجميع مدارس اللحن التي عاصرت مطلع شبابه الفنى ، ولكنه استطاع ان يكون لحنه شخصية مستقلة وطايب فيها حاسا ، واذا بالحنه تنشر على الية اعلام الماء في مصره امثال عبده الحامولى وعبد الحى حلمى وسيد الصغنى ويوسف الميلاوى وزكى مراد

اول اوبرا

لكن الشاب الطموح لم يقف طموحه عند هذا الجاه ، فقد كان يبحث من شئ جديد يحس به ، ولا يعرف كنهه ، حتى انتهى باحساسه الفنى الى « الاوبرا » فوضع اول اوبرا في المسامح العربى ، وهي « فمشون ودليله » وكانت هذه الاوبرا نقطة تحول كبير في حياته ، فقد ترك لحنه الاوبرا والقطايق ، واتجه بكله الى « الاوبرات » التي قدم منها عددا يزيد على العشرين ، كذلك لحن حوالي خمسين اوبريت مشهورة في شامها اعلام المسرح الفنى وطية فوزى وبديهة مصينى وقاطمة مري !

المنافسة

واستطاع داود حسنى برأه ان ينجح الموسيقى ان يعمق من اعلام اللحن في مصره امثال دروش وابراهيم الفنى وابراهيم الفصحى ووالد المرحوم محمد الفصحى وكامل الحلى .. ولحقه اجتماع فيها من اشهر الملحنين ومنهم سيد درويش وكامل الحلى وداود حسنى .. وتفرقت الحديث الى الفن .. واذا بسيد درويش يقول لداود حسنى : انت بتسبغني دائما في كل حاجة ! اما الحلى فقد قال لطيفاً للى كلام سيد درويش : وهذا ما يجعنى دائما احترم داود واره شيئا جديدا في حياتنا الموسيقية

التراث الخالد

ومن اشهر الاعمال التي تركها داود حسنى لانا حسيد الموسيقى « اوبريت » صبح ومعروف الاسكافي .. « زهد زهد » و« دموع » .. « لسة كيبورا » « ريدة واميرة الادل » .. كذلك امرحب الفاتحة لى سيمما الا انوميدا لموسيقى وسما « ليالى الملاح والنسماط حسن » « نجمة الصبح » « فمر الزمان » « سفينة نوح » « زبائن جهنم » « انا عارف وانت عارف » وغيرها !

في الصباح وهو ذاهب الى عمله بدكان التجليد ، ثم في المساء وهو عائد الى بيته .. وضاق داود حسنى بهذه الرقابة ، فقررت ذات يوم ان يهرب .. وان يعتمد من والده الذى يموق دراسته الرسمية !

وكان داود قد سمع من الشيخ محمد شعبان استاذ الموشحات الذى كان يقيم في المنصورة .. وكانت رحلة حديدة في حياته صادف فيها حناي قاسية ولكنه استلذ بها باوتياح .. فقد ركب مركبا خراصيا نقله الى المنصورة حيث يقيم الشيخ محمد شعبان، وتعرف على الرجل الذى اعجب بمواهبه ، فملحه الموشحات ، وعلمه اسرار الفن

وغنى داود مع الشيخ شعبان قرابة اربع سنوات كاملة وعاد بعدها الى القاهرة ليحسد امه كانت لتعد البحر حزننا على لحياته ، وليجد اياه وقد حلق به الامراض بعد ان احسنته اللوعة على اخفاء ابنه ..

ورحب الاب والام بابهما .. ولم يمتزجا على شئ من انجابه نحو الموسيقى .. فقط انهما يريدانه الى جوارهما

شيخ الطائفة

وعاد داود الى الحياة الفنية بالقاهرة ليجدها قد تغيرت كثيرا من ذي قبل .. فقد اتجه مدح الحامولى الى الوان جديدة في الغناء ، وسابره محمد عثمان ، وارتاحت نفس داود حسنى الى هذا التجديد ، فقد كان صغره يجيش بنفحات كثيرة ، ولمنى لو استطاع ان يظلمها لتكون متاما متاما بين ذوى الاصوات ..

ولكن كيف الوصول الى الحياة الفنية وقد كانت لها تقاليدها ونظمها ، وكان على المطرب الذى يريد الغناء امام الجماهير ان يجاز امتحانا عسرا ، وان يحصل على شهادة من شيخ طائفة الفنانين يبيح له الغناء امام الناس ..

ولحن داود حسنى اغنية « الحق لك صدى باللى فراك زاد » وتقدم الى شيخ طائفة المطربين يطلب حضور الامتحان الذى يقيمه لنفسه كملحن ومطرب .. واقام سراق على حسابه دعا

اليه عددا كبيرا من المشتملين بالفن وغنى امامهم هذه الاغنية .. فامجبوا به وقام المطرب محمد عثمان الى النصة التي يجلس عليها داود حسنى مع افراد الشعب ، وسدده مهنا ، سدد شح حنة المطربين يحرمه امرا به كمطرب وملحن !

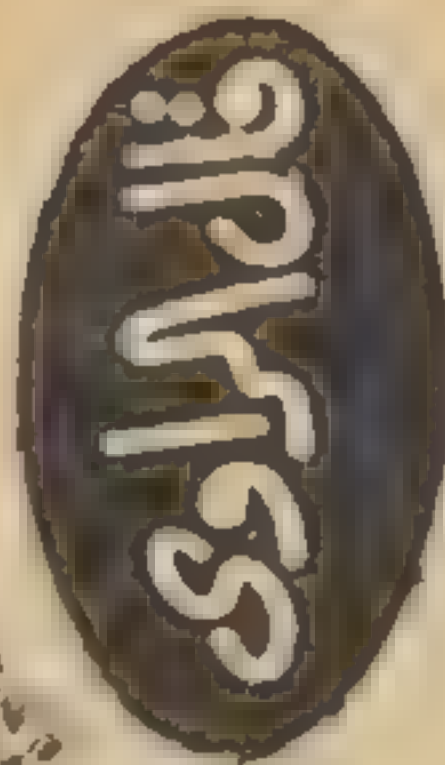
ومنذ هذا اليوم قامت بينه وبين محمد عثمان صداقة وطيدة ، فقد كان داود معجبا بمحمد عثمان اعجابا كبيرا ، حتى انه سار على اسلوبه في اللحن في مسهل حياته الفنية ، وكان محمد عثمان

في سهره مع نجلاء حدث ذات مساء

نجلاء فحي ..
اصبحت من هواه السهريليل
انه لم يعد في استطاعها انسام
من المرف مثل فراح والدي !
ونجلاء لها في ذلك فلسفه خاصه
وهي ان تعيش يومها بالطسول
والفرح والانسباط والرفق
بالاصافه الى قارها بقول الشاعر
اياء .. « وانهم من العاصم
لذاته .. فليس في طبع الليالي
الامان » ! ..

لذلك اصحت كل ليلة تذهب
الى تلك الامكن التي فيها هذا
اللون من المسائل وهات يا انيساط
.. وهات يا رقصي .. ودوس ع الدنيا
وامشي عليها .. ايا واليات ليناين
فيها .. حتى كان ذلك الذي حدث
ذات مساء في احدي السهرات
وكانت نجلاء قد صعدت الى
البيت ..

ملحوظة : البيت هو ذلك
الشيء المخصص للرفعي لنا لزم
الشرح والتنويه خاصة لفرانسيا
الافاضل في احياء شين الكوم
وعزة ابو قرايش متوكية ! ..
وكانت قد صعدت الى البيت
ورفقتها احد الشبان من محزلي
اليطولونات .. مطولي الوالف ..
محزلي الهالي جالي والتوبيت
والحريك والسيكولمي وجميع انواع
الرقص شغل بلاد يره وظل الاثنان
مما يرتسمان ويهراران - من
الجزار - حتى زاد الشاب اياه من
جده واحده .. من امره ..
العربة مع نجلاء - حمده نقول
له في الدابة كلمة « حبه » !
ثم « اختنى على دمك » ! .. ثم
« لا دا انت رودنها خالص » ! ..
ثم « مايشر » .. لزم اوديك على
القمم ! .. ورطة ورصليطة
بعدها تدخل بمنس الموحدين ..
ومعلش يايت نجلاء .. والسامح
كريم يايت نجلاء .. دا اميل
وخط يايت نجلاء .. والست
نجلاء رأسها والست سيف لاند من
ان تذهب به الى قسم الشرطة
حتى استطاع في النهاية احدا لدر
ينهمون في القانون ان يقتضا بان
اصرارها على اقتياد الشاب - الى
من ولاند ده - الرقيم اشهره
معه انه سيجرم عليه بالسحر
سنة اشهر .. وعنه الموم في
مستقبله ! .. وقد وافقت نجلاء
على عدم تنفيذ ذلك القرار خاصة
- باحرام - كانت قد علمت انه
طالب جامعي مكثفة لقط بان
لصفيه قلما على وجهه امام كل
الموحدين نظير ذلك التصرف وقد
واقق كل الموحدين في ليلتها على
الانتراج ماعدا ثلاثة من اصدقاء
الشاب اياء وسامتها قامت معركة
بين الفريقين .. الفريق الماييد
للانتراج والفريق الذي يطالب
بالعائه والفريقان طالبا بحل وسط
وهو احد واى الشاب .. و ..
- ايه وايك ياغلان في حكاية
الانتراج ده ! ..



يقدمه : فرغور

ماعديش مانع ! قالها وهو
..

وهب .. راحب بجلاء بكل
قوها نسعد للصفحة .. وطاق
واحد فلم سخن استمع اليه في
هذه الليله كل سكان شارع الهرم
.. و « فلنسان بي مؤتب
وماعدهاش ناس مع واحده
سرفعي معاك » ! ..

ملحوظة : والنبي كعب عليا
« الواد » خالص لما شفتيه
بيصط ! ..

المثلة التي تزوجت فورا
وهذه هي الاسم

الحكاية ياخضار شديد ..
كانت قد سمعت عليه من
صديقاتها .. و ..

من غير تكليف



ملحده الخطيب

.. يا اختي عنده فلوس مايشي
بعد كده ! ..
ومها انتدات ترسم عليه بالنظرة
اولا .. والاشامة تاييسا ..
وبالليقون ثالثا .. وبخطافراسي
في النهاية كتبت تقول له فيسه
« امشي الزمان يسمح يا جميل
وتقابل على شط النيل » بعدها
سمح الجميل باللقاء .. ومن
اللقاء حدث ان قال لها الجميل
في قبه عملية هزاز ..

.. مايشي تجوز يا « بت » ! ..
.. ماعديش مانع يا « انت » ! ..

وبالفعل لم زواج الاسين في اقل
من ثلث ساعة .. ومادون .. ورمة
.. وفرج .. وممازيم .. وجميع
الممازيم كانوا يسألون الصبروس
في تلك الليله عن كيفية انعام هذا
الموسوع بهذه السرعة .. كيف
حدث ذلك .. وما هي المدة التي
سيستمرها هذا الزواج .. ومن
المساءة كلها من احل « امرتني »
الى هم حبه امري او ارهاك
غصة حب في الانس .. و ..
استمرات واسنه استطاع ان
تعب بمهت العروس عشق
السراحة في « دور » كل ممر .. و ..
.. التي عاجني فمعهه فلوسه
.. اخف من دمه بكري ! ..

.. قال لي تحوزيني قلت له
ساعها .. وحاندق كالم ! ..
.. كلام الحب اللي كان يقوله
لي كان يدخل من هنا ليخرج من
هناك ! ..

.. بعجني لوفه في شراء الهدايا
الخاصة بي .. وايضا لايمسكه
مائل القائل اصرف مالي الجيب
واللي اشحت مش عيب ! ..

.. مدة هذا الزواج .. كلها
يومين لفاية الفرشين مايعنصوا ! ..
ملحوظة : نسبت ان القول لكم
ان العروس تصل في وظيفة
ممثلة فاشنة تقوم بتمثيل الادوار
التابعة في الافلام ! ..



نجلاء فحي .. زلفي

- مشغولة قوي .. عندي حالة حبه ! ..
- سوزي حيري
- انا فانة طيبة جسدك لانسيامات داييسا ظالماني
- وماعدشمن ابدأ ! ..
- حاجدة الخطيب
- ادوار بايحه بايخسة بس نميش ! ..
- ناهد شريف
- بيدلوني في البيت ويقولواي باطة ! ..
- زيزي البيراوي
- لا دا العيال بتوع يسولاق جدمان قوي .. دا انا حتى من
- مواليد هناك ! ..
- عدي كلب اسمه « كيميل » تصور عيان خالص اليومين دول ! ..
- زوزو ماضي
- مسوطة قوي فسوي من الدور ده ..
- سماد حسني
- ندما الاستقالة من المسرح والحمد لله .. لعرفني بقي لدور
- لنا على شغلانة كويسة ..
- احنا عيال سلك - صلاح العدني وسميد صالح وماهرية
- بتوع بلطة ! ..
- عادل امام

السيت - القمام



تقدم بعد الذبح
تفتحه ككل الأنثى

آخر صيحة
لأزياء شتاء
١٩٧٠ - ٦٩

٢٥٠

زى مبدتكر

١٤٨

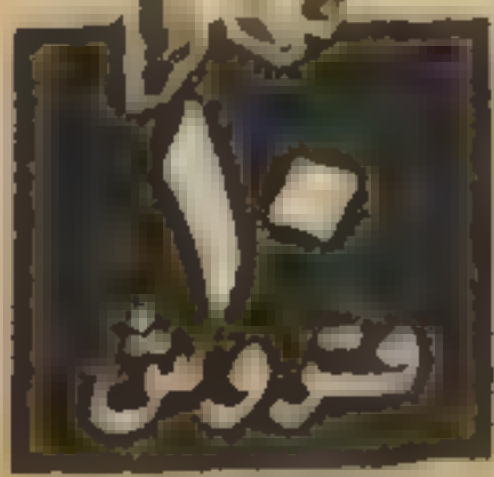
صفحة

ألوان

الأزياء
الشتاء

هدية ك باترونات بالحجم الطبيعي

+ هدية من الشرق للنامين





السيناتور جاك كارديف في فيلمه «المرققة»

الحب في ميكا نيكاسا

في هذا الفيلم لعب السينما شيئا سهلا للفحابة .. يكفى ان تجرى بولد وبنت وموتوسيكل .. وبجل البنت تركب الموتوسيكل من بيت زوجها في سويسرا لتعبر به الحدود الى بيتة عشيقها في فرنسا .. والموتة .. ثم لا شيء اخر الا ان تعمل انت الكامرا وتصور الطريق ولحظات الجنس الصريحة جدا .. وتضمن بعد ذلك ان يستمر فيلمك ٦٥ اسبوعا في باريس .. وان تملأه فاعة السينما في القاهرة حتى العافاة .. حيث يوضع موتوسيكل حقيقي في واجهه السينما لتصبح رمزا حديديا ميمونا .. وحيث ترتفع في الداخل صرخات النساء المكتوبة وعواد الاولاد .. فوق ١٦ سنة ! -

المنتج مع عواد الموتوسيكل !

وان يصنع « جاك كارديف » بالذات فيلما كهذا .. فمن نهاية طبيعية تماما بالنسبة لعنان بدا مصورا عظيما ومخرجا لفيلم عظيم « اساء وعشاق » وانتهى بفيلم اخر بمجد فيه جلد « المرققة » الابيض في الفريقين وق « الفتاة الموتوسيكل » بطن الفنان الامريكى مونه النهائي ليصبح تاجرا هاديا جدا للصور الملونة .. وهو بهذا الفيلم الفرنسي البريطاني المشترك بظن انه يصنع شيئا يهر به أوروبا وربما العالم كله ويسم في هذه الموجة السائدة الان هناك « الاستراق العالم بالسينما » .. اى توظيف كل امكانيات هذا الفن الرائع النبيل الذى يشقه الناس من اجل سرقة نقودهم على مدى ٦٥ اسبوعا .. ليس هذا فقط وانما من اجل تعذيبهم ابديا وامتعهم بوجع من « اللعارة المصرية » .. حيث تتحول كل نروانها التى تمارسها عادة في الطلام الى صور مرفوعة علتسا على الشاشة .. نرقها جميعا بلا خجل لاننا

نمر اسمها فقط الى « فن » ونراها جماعا .. ولكن موجة الالام الجنسية التى تكتسح أوروبا الان والتي تجرات الى حد تقدم العملية الجنسية كاملة على الشائعه .. حولت السينما من فن الى شيء اخر .. يقال انه اقدم مهة في التاريخ !

وفي « غشاء الموتوسيكل » حدثت الرقابة كثيرا جدا من اجبى .. ومع ذلك فان ما بقى منه كان مقزوا بحيث لابد ان يتساءل الانسان اذا كان يحتفظ بعيليل من رايه في مواجاة عالم اسحت الرقابة به فمة اسحت : هل هذه هي السينما ؟ ويرى « جاك كارديف » مخرج « المرققة » ان هذه هي السينما بالفضل .. مجرد وسيلة بصرية ممتعة لايهار الفرج بكل ما يمكن ان يملأ عينه .. السرعة والانارة والجنس والورد والالوان واللحظات المحموة في فراش .. وهو يأخذ فمة « انفريه دى مانوجيه » ليكتب لها السيناريو « رونالد دويكان » وليقتبس جاك كارديف بنفسه من هذا السيناريو ما يعجبه هو لينقله الى الشاشة .. ويشتمل قدرته العاقفة كمخرج حسيق ممتاز لم حربه السابقة كمدير التصوير في تقدم شيء مدهم بالعمل من حيث الكسك السينمائي الذى يبلغ في هذا الفيلم فمة تقدمه .. فما الذى فعله « جاك كارديف » عندما امسك السيناريو ؟

لقد أحس انه يتعامل مع نص يعقد تماما فمته الادبية او الموضوعية .. وانه لسكى يصنع منه شيئا ناحجا لاند ان يحوله الى فمة شكلية حالصه .. عليه ان يحافظ باستمرار على علاقتهما نفس الفرج وليس بفعله او وجدانه او اى فكرة مفكرة له .. ومن هنا فقد كان عليه ان يهر هذه الفن

باستمرار وبشفطها باللون والحركة والسرعة .. وليس بالقصة او الممثل .. حيث ان هذين المصرين هما مجرد ادوات بصرية ابضا لامتع المتفرج وارضاء الفتيات .. هناك « آلان ديلون » بكل شبابه الوسيم وجاديبته الحنية .. ولارضاء الشبان هناك « ماريان فشول » التى تعمل جسد امراة ووجهه طفله فقة تلبس رداء الموتوسيكل الجلدى الاسود على اللحم يقدم الفيلم وربما كانت هذه حسنة السيناريو الوحيدة .. دراسة جيدة لشخصية « ربيكا » هذه .. فهي نموذج للنساء المصرية العاقوبة الوجدان والتي تحركها مجرد رغبتها .. رغم كل ما تحاول ان تفلح به هذه الرغبة من اهتمامات .. فنحن نراها هول « لمانا لا يتور الشباب » ان الثورة هي الشيء الوحيد الذى يبقينا احياء .. ومع ذلك فنحن نرى ان لورنسا او حذو هي ثورة حسية .. فمن برص من حذو مع زوجها « رجون » الطيب الومى محب لاند ان يحوه .. ومن برز مرانه من البحر سركت الموتوسيكل الى عشيقها « دانييل » عبر حدود دولة اخرى .. ولا شيء يعجبها في دانييل هذا الا فحوله الجنية وهي تله ايضا لانه يحملها بساديه رضى ميلها لتعلمه نفسها .. وكان المرأة المصرية في حاجة ضرورية لرجل طيب يعجبها .. ورجل اخر صيف تله هي .. بحيث تدو محللة للالنى وسعافطة لتماما على مواعيدهما ويقدم « دانييل » لربيكا في يوم زواجها هدية فربية : موتوسيكل .. يصبح رجلا آخر في حياتهما .. حيث نصن ان العلاقة بينهما تشبه ابسسا بعلاقة جنسية .. فهي تماثلة احيانا كائنات واحيانا « كوخش اسود » يزار بها عبر طرفات خلوبة تطلق فيها رغباتها هي الوحشية في المنة والانطلاق .. وهذا رمز اخر للحب في عصر ميكانيكى أصبحت فيه العلاقة بين الانسان والاله علاقة مركبة ومالفة التقييد اكتسبتا خلالها من الاله جمودها وبلادة احساسها .. بحيث أصبحت حتى مواطنات تشبه بعلامات مع حديد بارد يمكن تغييره باى حديد اخر كما كانت تفعل « ربيكا » .. ويبدو ان هذا هو مفهوم الحب المصرى في أوروبا الان بالعمل !

وقدم الفيلم نهاية اخلاقية ساذجة بمالب بها ربيكا كانه يقول للنسنيات اللانى يشاهدن الفيلم : هذه بنت سيئة فلا تعطن مثلها ! .. بعد ان يكون قد افراهن طوال ساعتين بان يظفن مثلها ! ولكن الطريقة التى نفذ بها جاك كارديف مشهد النهاية حين تموت ربيكا مينة بشمة في سيارة مشتعلة .. تصل الى فمة التنفيذ الحرلى العبد .. وهو يتسما بلفطات قلبلة وائمة ليوت وانهار هادنة تماما وكأنها الديل المائل الوحيد لكل منكب وسرعة حياة « ربيكا » الزائفة والتي لابد ان تسمى بكارثة ..

والفيلم رغم خواله الفكرى الشديد تجربة بصرية ممتعة ليس فقط للجمهور المصري الذى يريد الفيلم اساسا ان يخاطب افرائزه المراهقة .. وانما ابضا كهواة السينما في جانبها الحرلى العالمى .. حيث يوظف جاك كارديف كل امكانيات التصوير الرائع والالوان وكل حل الحمض بالوان مخلطة والطبيع المزوج والسرعات المتباينة بحيث أصبح كل كادر لوحة تشكيلية رائعة وان اعطت في النهاية انحاء وخصا بالنسبة لفمة الفيلم ككل الا انها تبقى شيئا باهرا بالفصل في حدود اللحظة التى تملأ فيها عينك .. بحيث نخرج الى الشارع .. فلا يبقى شيء الا ضجيج الموتوسيكل !

السنوات املاح

تأليف : إيمان ورنوفيلو ترجمته : عبد الرحمن الخميسي

رسوم : مجدى نجيب



ملخص ما نشر

حين بدأ الفجر يسيل ، شرع « رودى » يتسلل هو الآخر عائداً الى مكانه فى المنزل ، وهو يوحى خيفة أن تفبسطه صاحبة المنزل حيث أنه مدين لها . وقد أدب تلك الازمة الى الغاء البيانو الخاص به خارج الغرفة وبعد المطر . وقد كانت « جريت » مسقطه حتى أقبل « رودى » من الخارج ، فمارسته على مواصلة تسلله ، وهو يعرف عن نفسه بما سمعت فرسها صاحبه المنزل بالسادس . عاد « رودى » عائداً معلساً وراح يسأل من شيء يطعمه . ويطلب من الحوار الدائر أن دونه بلغ حداً بنوء بدفمه ، فان دخله المالى أصبح صفراً فى الوقت الذى يحلم فيه أن يعود « اوبريت » وضع موسيقاها ، فى مسرح فيينا ، وبأن يلقى من السراج ما يحق له المستوى المطلوب للميش . . وتنهض « هانى » لتسهر طعام الصباح للنزلاء والرواد . وقبل مجموعة من الصباط ومعهم بعض الحسافات . وينمى أحدهم لو سر لهم أن يستمعوا الى شيء من الموسيقى . ويستنج أمام « جريت » الغاء الصفرة التى يحب « رودى » فرصة للحصول لرودى على بعض المال . فطلب من أولئك الصباط أن يدفعوا شيئاً من المال للمصروف والمؤلف « رودى » فسيأخذ ان يصنعهم بموسيقاه . ويدخل « رودى » الى المسرح ويرى تلك المفاجأة وينافس أولئك فما سيدعمون بعد أن يعرف بهم . .

رودي : (يسلم الموسيقى لفرانتزل
وينجم كل الحشد من حوله
هائمين) وربني كده (حركة انشغال
الى ان يعزف على البيانو نغمة
عدة مرات بسرعة كي يلتفت
انتباههم)

ماحلونيش افزع ماضتكم ..
وعلى كل حال انا حاضف حنان
امنع نفسي وبق ..

فرانتزل : وميش اجر اصاني
للاستماع

رودي : لا مافيش اجر اضافي ..
باسلام انا ما فكرتني في الموضوع
ده ابدا

(يلعب كل الجميع الان
ويجلسون على المناضد . فرانتزل
في الوسط مع ليلي وهي الى
يساره واليزابيث الى يمينه
الصاباط الاول اعلى الى الخلف
راكما على المقعد والصاباط الثاني
على المنصة في امام عند اسفل
نهاية المسرح وبمسبة المحللين
يجلسون على المناضد على هيئة
صف ، وبهمهم في الخلف ، اما
والهون واما راكعون على الارائك
.. بيدي رودي الآن في عزف
الفالس : « رقصة قلبي » ..
يعزف مقطعا كاملا بينما يفتي
الجميع اللحن : .. لا .. لا ..
لنح نبدل الكلمات ، وسيدأون
عند النصف الثاني من المقطع)
فرانتزل : (ذاهبا الى رودي
بالتونة الموسيقية) كان لك حق
تطلب ثلاثين كرونة . اسمها ايه
المقطوعة دي ؟

رودي : اسمها « رقصة قلبي »
فرانتزل : دي لعنها ساحر

رودي : تعب تشربها ؟

فرانتزل : اشربها ؟ بس دي
مش للبيع

رودي : لا يا سيدي ثبيع ..
كل الفالسات للبيع .. عندي
ثلاث تانية كثير .. ماميلتش
بيها اي حاجة اكثر من اني دميتها
في ركن .. وسكن تعرف ان على
بعض المصارف لازم ادفعها ،
وانتكرت انك جابر تعب تشدي
فالس منها على سبل التذكار ،
وسكن ده يسطك لا ابقي فنان
مشهور ..

ليلي : (عيظ من المنتصف الى
الصاباط الاول) انا حاوزة لي
فالس خصوصي
الصاباط الاول : خدوا بالك ..
وا حاضطك عليها

رودي : (وهو يلف بجسوار
البيانو) ادا انا معي حاضطك
عليك ولا حاجة ، بس قولوا ..
تفكرنا بساوي كام ؟
الصاباط الاول : ايه وابك في
خمين كرونة ؟
فرانتزل : يا سلام .. انا معكم
ادله اكثر .. ادله خمسة
وسمين كرونة

الصاباط الثاني : (وهو على
المنصة) ثمانين

رودي : دي فكره كويسه ...
كل واحد فيكم يقدم عرض ضد
الثاني واكبر عرض هو الذي
حا ياخذ الفالس

فرانتزل : مت كروه وما فيش
اكر من كده
الصاباط الثاني : ميه خمسة
وعشرين

رودي : دا كويس قوي ..
زودوا كمان ثوبه من فصلكم
ليلي : (وهي تهر ذراع الصاباط
الاول) انا حاوزة لي فالس
خصوصي ..

الصاباط الاول : طيب .. ميه
وحسين كروه
رودي : صبركم ثوبه .. انا
حاضطها .. كمان .. وسامتها
حاضطها اكثر .. وانا حاضط
لن الح ..

الصاباط الاول : اظن ان ميه
وخمين كرونة كفاية
رودي : ماني حايكون كفاية اذا
سموها مرة ثانية .. والرا
دي انا حاضطها سمر .. وانا
مادة باحد اخر اكر من التصر

٥ - ا (وعزف المقطع مرة
ثانية ول منتصف العزف اسمع
صوت ماريا من بعيد فلامنة من
ممن المسرح .. ووقفت المظول
بعثت تفت عند نهاية منطقة
البيانو فتواجه رودي عندها تفتي
التونة الاخيرة في اللحن .. ماريا
امرأة لطيفة في نحو الثلاثين)
ماريا : انا ح ادبك الف كرونة
علشان الفالس ده
رودي : ايه .. ؟ (رجل اعمال)
الف كرونة ؟

ماريا : (متفلة للجميع) مال
مال .. هو العرض الذي انا قدمته
خلاكم خرس والا ايه ؟ ما فيش
حد حايوزد عليه ؟ (ههههه من
الجميع ، يرتفع عليها صيوت
ليلي)

ليلي : انت وارله يا ماريا ؟
ماريا : (لرودي) هيه .. ايه
وابك ؟

رودي : اذا كنت تشتريني على
الف كرونة ، فلارم يكون الفالس
عليك بشكر جهمي

ماريا : (متفلة الى البيانو)
انا ما امرفش انه بالشكل ده
ولكن الذي حصل انه هو بالنقط
اللحن الذي بادور عليه علشان
الاوربيت الجديدة بشامتي ..
احنا بنعمل برولات دلوقتي ..
رودي : بتعملوا برولات على
اوربيت جديدة ؟ آه .. وبسوطين
مها ؟

ماريا : لا .. مش توي

رودي : آه .. من مسوطين
مها .. طب ومن الذي الف
الموسيقى ؟

ماريا : اوتو بريتكوف
رودي : آه .. انا اقدم لكم
مطفي الصبق ..

ماريا : انت لك آراء محددة
حنا .. (بتواضع مصطنع) اسمك
ايه ؟

رودي : دودي كليبر
ماريا : من ليمبورج ؟
رودي : (ناهضا وقادما من امام
البيانو) ايوه .. وازاي عرفتش ؟
ماريا : انا اغدو اعرف طريقة
الكلام دي ، في اي مكان ..
سني ، ام امي ، مولودة هناك ..
رودي : انا ما اتولدتش

ماريا : انا ماريا سابيلر
رودي : ماريا سابيلر
ماريا : ضروري تكون شفتني
بامتل ..
رودي : لا ابداء .. عمري ماشفتك
بتمتلي .. انا واجل فقير جدا ،
ماافدوش ادفع لمن تذكره المسرح
.. وما امرفش حد اطلب منه
يديني تذكره مسرح ..

ماريا : لكن انت تعرف انا من ..
رودي : انا اعرف انت مين ؟ ده
كل واحد في فيينا يعرف انت
مين .. انا شفت صورتك في كل
المجلات .. يا سلام انت مش
حلوه قوي زي صورتك .. يا سلام
.. (تصحك متعششة ويستمر
رودي) بس الحقيقة انت ارق
من صورة بكثير .. انا ما احبش
النقى بصورتك .. لكن احب جدا
النقى بيك انت ..

ماريا : انت دايما صريح بالشكل
ده ؟

رودي : ايوه .. الصراحة بتوفر
الوقت
ماريا : ومع ذلك .. عندك امل
تتجح ؟

رودي : انا مش بس عندي امل
.. انا حاضط اني ح انجسج
ودلوقتي بقى ، اقدر اخذ الالف
كرونة متومي .. ؟

ماريا : انت ما عندك نقه وا
رودي : نقى بيك كاسبه .. بس
الي جانيه الثقة دي ؟ مهم
حدا اني اخذ الفلوطيل قبل الساعة
اسمة .. مهم جدا والاح يحاولوا
ياخدوا البيانو بتام ..

ماريا : البيانو بتاتك امسك
يا ابني .. ليه ياخدوا البيانو
بتاتك ؟

رودي : دي حكاية معرنة ..
ماريا : ياه .. ارجوك تقول لي
ايه الحكاية ؟

رودي : شون .. انا مدبون للست
المعجزة صاحبة المسكان ده ،
بايجار ست شهر .. واعتقد
انها بدأت تفقد لفتها لي ..

ماريا : طيب قول لها اني انا
ح اتقي مشولة من الدين ده ..
رودي : آه .. لا .. ده مش
حايكون مضبوط .. انا ح ادفع
لها الدين بالفالس بتام

ماريا : تصدك بفلوس ؟

رودي : ما هو نفس الشيء ..
ماريا : (متفلة نحو المناضد)
فرانتزل .. معاك الف كرونة ؟
فرانتزل : مالبش معايا دلوقتي
.. لكن ممكن فيك ..

رودي : ياه .. لا من نفسك
.. شك مايفمنش .. انا مرة
اخدت فيك ، واهو مستنى
معايا لغاية دلوقتي ..

ماريا : يبقى مافيش غير انسا
لم المبلغ (رودي يقف الان في
اسفل امام البيانو ، وتذهب ماريا
حول الجميع لتحمل قبعة فرانتزل ،
وهي تقوم بجمع البرعاب ،
وتسمع عبارات الشكر ،
الخ .. وخلال ذلك ، تزحف
جريت من اعلى اليمين ، وتجلس
تحت البيانو دون ان يلتفت ذلك
احد) لا .. (للصاباط الاول)
اوتو .. احنا مش عاودس المسين
كرونة بتاتك .. لكن قدر ندعم
لن المطار (وهي ذاهبة الى البيانو
حيث يجلس رودي) وادي
با سيد كليبر الالف كرونة
بتاتك ؟ (تفرغ القبعة على قمة
البيانو ، لم تلق بها الى فرانتزل
الذي يجلس على المقعد امام
المناضد)

رودي : وادي الفالس بتاتك
(يسلمها التونة المخطوطة)
ماريا : (وهي تسلم المخطوطة
الموسيقية) لا .. الفالس بتاتك
است .. والالف كرونة ، دول
علشان تدبني الحق المطبق الذي
الفالس وبلي .. وبمدين الفالس
ح يتطبخ وينثر ، وناخذ انت
سه مبالغ ومبالغ .. شفت بقرا
رودي : (وهو ياخذ قبعة من
نوت الموسيقى من السلسلة ،
ويتحرك بها الى الوسط) انا
عندي هنا كثير غير الفالس ده ..
(يقدم نوت الموسيقى الى الجميع
الذي يجلس الفراده على المناضد
والمقاعد ، يصحك الكل) لي
السيت ده نوت تميل اوربيت
معايا ..

ماريا : ممكن تكون الاوربيت
بتامتي العاية .. فيينا محتاجة
مؤلف موسيقى جديد ..

رودي : آه .. ايوه .. انسا
(هههههههه من الجميع)
ليلي : يا سلام عليه .. مغرور
ماريا : (بسرعة) لا .. ده مش
مغرور .. ده واحد حاضط قبعة
نفسه .. انا كمان بالشكل ده
ماحدش بقدر يقوللي اذا غنيت
كوبس والا وحش ..

موسيقى : انا باعرف (لرودي)
انت بار منك مشمول ؟

رودي : الحقيقة انا مش حاضط جدا
.. انت حاوله انه مهم جدا
الفلوس دي توصل ل اسكولير ..
قبل الساعة اسمة ..

ماريا : طيب .. اسمها له

رودي : ايوه .. انا امسك
اسمها له .. (بعيسر اليمين
وينادي) : جريت .. جريت ..
(فجأة ، يراها تحت البيانو)
(زحف جريت من تحت البيانو ،
ويلعب رودي خلاها ، ويلفها
بلذاهيه) ادي صديقتي الصغيرة
جريت شون .. جريت .. انت
مارفيسه مين دي ؟ دي ماريا
سابيلر ..

ماريا : مشهورة من جدارة ..
رودي : فعلا .. مشهورة من
جدارة .. (وهو يجمع النقود
من على البيانو ، وبمطهرها

لجريت (جريت .. أجسوري
بالفلوس دي لـ « سكولير » ،
وتولي له ان هنتك ليزل فريت
رايها بنصوص البيانو .
جريت : لكن .. هي اللي ادلك
الفلوس !
رودي : ما حدث اداها لي ..
م .. من اللي ادتها لي ..
جريت : آه .. يلى كوس كده
.. ما دامت موسيقاك هي اللي
ادلك الفلوس (تنطق اعلى المسرح
الى الخلف) انا ج اوسل له
قبل ما يخرج (فجأة تعف ، وتعود
اليه) رودي الامية بناتك بدات
لتحقق . (تجرى اعلى المسرح
ويخرج)
للي : طفلة حلوة
ماريا : فرمتك !

رودي : لا .. دي سديمه من
.. دي حاوره تجوزي .. ج
تقدر ، اذا ما احدثت بالي .

(في هذه اللحظة تظهر « هاني »
عند الباب ومعهما صينية كبيرة
عليها حاجيات الافطار .. ينطلق
فرانزول وسباطان اخيران ،
ويأخذانهما ، ويحملانهما صبر
المناصد . هاني تسبهما بعد لحظة
بصينية اخرى عليها طبق لحم
فسيان وحين تصل الي المناصد
تأخذها السباط الثاني منها
وترجع هي بالصينية . فرانزول
يمطها ايها الصينية الاخرى ،
بعد وضع جميع محتوياتها على
المناصد . تذهب الي اليمين
لمخرج .. رودي يهبط من ناحية
البيانو حيث كان يتكلم مع ماريا
حول مخطوطة فانس ، وعلى
طرفه اسمراس المطاط بين
اليكم ، بعض النحاسوز بشرح
رودي لهاني انه حصل على الالف
كرونة)

(تخرج بعد ذلك من الباب
اليمين)

(فرانزول يصف وينادي ماريا)
فرانزول : ماريا .. الفطار

ماريا : ما ليش مكان .. كان
المعروفي يكون لي مكان .. دي
كانت فكرتي ..

(ينهض السباط الاول الذي
كان قد اجلس نفسه على منصة
المناصد ، ويمطها كرسية .
ماريا تجلس ويهبط هو الي امام
المناصد ، ويجلس على الارض ..
وباقى المجموعة يجلسون الان حول
المناصد ويشترون في الافطار
وتسمع ضوضاء مهملات عامة
وضجة)

ماريا : ممكن افند ؟ يا سيد
كبير .. ما حش تصم لنا ؟
رودي : (الذي رجع الان الي
البيانو واستعد للصفوف) ..
لا .. مشكر . مطر الفلوس دي
كنا ، صبح شبيبي لالكن ..
ويكي .. انا ج اوزف لكم وانتم
سأتم .. (يوزف رودي قطعة
مربلة على البيانو . ماريا تجلس
وستسمع اليه ، وعندما يتوقف
فجأة تكلم ماريا)

ماريا : آوه .. من فضلك
موسيقى . كمن .. كمل
رودي : لا .. يا لانت
ماريا : لا .. ح ..
الصبح بدري ..
رودي : مش بالسبب ت ..
آوه .. اوزفك

(نداء عام من الجميع ..
ايوه يالله .. من فضلك يا ماريا
الخ .. الخ ..)
ماريا : وهو كذلك (ومنشد
يشرح هو في حرف فانس «رقصة
قلي» وماريا تفي الفانس ..
ويجرد ان تشرح في الفانس يملك
الجميع بعضه بعضا .. تفي ماريا
المقطع الاول ..

وبعد ذلك ، تصعد للجزء
الثاني الي اعلى المناصد ، وتعود
الكورس في الجزء الخامس بهم ..
ولاستئناف الفانس ، تذهب الي
اعلى البيانو ، وتنتهي « النمرة »
هناك)

غناء

فانس « رقصة قلي »

رقصة قلي
ساكنة قلي
وسلط بي
على اعلى انعام
يا انا مل عاج
على ساو احلام
دلي الالحن
اطر بجناح اوهام
يا اوركسرا
يا جوفه نور
طول قلي
على اعلى انعام
دلي الالحن
اطر بجناح اوهام
اطلعت نور
بستان وزهور
صغوره يوزق غناء
والنور يلقل سماء
سافر هنا التنا بعيد
ورجع لنا ربيع جديد
صغور يوزق غناء
والنور يلقل سماء
يا فانس الافراج
طرد من دنيا الاحزان
نود وزهور
(لازمة الكورس)
في نهاية النمرة لتلحن جميع
الاصواء

النظر الثاني

النظر :

هو نفس النظر السابق . وفيه
جميع الاثان ما عدا البيانو
ومنصة واحدة وكورسين .
وعصت المنصة والكرسيان في
اليسار والوسط . L.C. مالة
ماريا على المنصة ، وقبعتها
على البيانو .

(عند ارتفاع الستار ، تعف
ماريا تماما امام البيانو الي



اليمين ، وتشارل يجلس على
كرسي الي اليمين بالسبب
للمنصة في الوسط .. وهو في
وضع نصف مستدير كي يواجهها
ماريا : شارل .. انت رماي
حدا

شارل : انا لا رماي ولا حاجة ،
لكن نفسي ارف ايه هو السبب
الحقيقي الي حلاكي تجيبني هنا
ماريا : (الي الوسط) انا غيت
لك .. انا باصقة اني وجدت
مقري .. وعاوزه تفسوك على
مدرسين صرح قبينا .. الرجل
ده حده افكار ..

شارل : ايوه .. ووسيم كمان
ماريا : صحيح ؟ انا ما لاحظتني
الحكاية دي

(تحرك فوق المنصة الي
اعلى يسارها)

شارل : (ينهض ماريا تحرك خلف
كرسيه) ماريا .. انت ناوبه
ايه ؟

ماريا : شغلانة كبيرة
شارل : ياه .. تقدر تقول
لي .. انا مش حاتخرج .. انا
طقت اني اخرج من مدة طويلة
ماريا : امشي ؟ تجلس الي يسار
المنصة)

شارل : من اول ما مررتك
ماريا : آوه .. لكن دا كمال
طليبي .. ضروري ابواحدة تحب
طليبي .. احبب منها .. ده
ري الحصة .. رائد لي كس
رغلايه منك .. فضلك ا
حاتوزك وانت بصيتلي كده ..
(اي نظرت الي شغلها)

(يلحق شارل يدها)
ماريا : آوه .. انا عارفه ان
يليق لك حدة دلوقتي ، انت
تجوز ماريا تساجر .. لكن
بنت كورس ما حش يمسولها
.. ياه انا .. بيت مارتلنج
النيل .. ياه .. دي ماتك
.. ت لوت وهي في الشارع .
شارل : وده اللي ملته لملا
(تضحك ماريا في ههوه)

(فجأة يتحمس جها) ماريا
.. تجوزيني ؟ دلوقتي ...
الهارده ؟
ماريا : يا ترى ده عرض جد ؟

شارل : طما

ماريا : لكن ليه فجأة بالسلك
ده ؟ انت عموك ما طلبت مني
سحور

شارل : عشان عدي احساس
قوي بآي ج احمر
ماريا : وابه مني اللي يحصل
شارل : يحصل اني احمر من
منسي الانسانية ومن بهجتي
ماريا : انا بانكلم جسد ..
تجوزيني ؟

ماريا : لا يا شارل .. كسل
وحد قويا يعرف الناس اكر من
اللازم .. لا التجوزي (توبس يده)
اذا كنت الحق .. لازم يكون
الحواق ارض لسه ما حش
اكتشفا وتعمل الي البيانو !
شارل : طيب والمبقري ؟ انت
سفرتي سحوره

(ماريا امام البيانو تماما ،
يدخل رودي الان من باب الفندق
من اعلى السلم ، انه يحصل
بذمة ودي سحراء وحقيبة قديمه
من النسيج وبها حزم وعلى ظهره
حقيبة سفر . ويرد كذاك
قبعة بيرونية من اللباد . شارل
نهض وسحرك فللا اسسفل
المخرج الي اليسار ، حسب هدف
ويواجه اعلى المخرج)

رودي : (سندا ينزل من على
السلم) انا رطب كل حش
اقول لهم بيعتوا البيانو تمام
لين ..

ماريا : قصر مارتلج .. قيسر
قتراس نمره .

شارل : (باندهاش) ماريا ..

ماريا : (تندفع معاطفة اياه
سرعة وتوجه نفسها الي رودي)
مش تصرف لطيف من الاسير
مارتلج ؟ بيته من فوق ، فيه
استوديو كبير .. وما حش
يسمع به .. ده ج قتر ..
.. احنا مش عارفين ازاى نشكره
(تواجه شارل لم لتقدير نحو
رودي)

شارل : دي حا بقى جسيه
لطيفة

(رودي اسفل المسرح الي يمين
البيانو)

(ولجأة يتعق كيف تخسر
رودي ملاسبه) ايه يا مستر
كبير .. انت رايح تقابل
مديرين المسرح باللس ده ؟

رودي : (وهو يشير بحزمه الورل
السحراء تحت ذراعه اليمنى)

لا انا منسدي هنا احسن
سلطونات ... ولها رحلين تمام
لوصل لغاية الارض (متحركا الي
اعلى المسرح) (حركات بالقبضات)
ماريا : صحيح ؟

(رودي يذهب الي اسفل
المخرج ويخرج من اليمين . يذهب
ماريا الي البيانو وتجلس قبضاها .
شارل : (متحركا الي قمة اليسار
بالنسبة لوسط المنصة) ماريا
.. صحيح انا افند استعمل مص

الاشياء .. ولكن ان الاخ ده يعيش في بيتي ..

ماريا : (مستديرة اليه)
وهي تبسم) انت مش حاتق
مضطر تشوفه ، الا في اوقات
الاكل (تنزع قمحه .. الخ)
ما تقبلش يوزك كده .. انا
حاضر ابعده منك قريباً قوى
شارل : انت عارفه انك لما بتزعلي
بيبقى زعلك شديد قوى .. وده
بيخلينى احس بانى فلان جدا

(تسير ماريا بمذلك الى اعلى
المسرح ، وتخرج بعد رودي .
ياخذ شارل المظلة من فسوق
المنصة ، ويتجهها خارجا في
الرياح . تعزف الفرقة عزفا ناعما
عندما يخرجان)

جريت : (تدخل من باب الفندق
اسفل المسرح الى اليمين ، ومعه
هذاء طويل ملفوف بجسريته)
رودي .. انا صليت جواز
الجيزة ده على قد ما قدرت

(تترك هذاء انه ليس هناك .
تستريح متهاكة ، ثم تصعد سلم
الفندق الى الباب في القصة .
وتفتح وتنادى منه رودي .
تلفقه وتطلق اسفل الدرجات
منادية « رودي .. رودي » ثم
تصعد الى خلف المسرح . تنظر
من اليسار ومن اليمين ،
وبالتدريج يتركها الازدياد .
تهبط الى وسط المسرح ، كما
ان كانت تقول لنفسها :

« مش ممكن يكون مش » ثم
تهتف بصوت عال : « رودي ..
رودي » (تدخل هاني من الباب
اسفل اليمين) ..
هاني : آيه الحكاية ؟

جريت : (متلهفة اليها ، وملقية
بالهذاء الى اسفل الوسط وهي
تجري) هاني .. هاني .. ده
مش .. مش .. وما قالش حتى
كلمة وداع

هاني : (خلال هذا الانجسار
كانت تحاول في دفعة ان تهدي
جريت ، ثم تقول خلال حديث
جريت) : ده هناك .. هناك ..
اسمى عينيكي .. آيوه كده ..
مش ممكن يسبك بالشكل ده
.. هوه راجع حالا .. هناك ..
هناك .. الخ ..

(هاني تصيح جريت برفق على
آخر السلم الى اليمين . وعندما

تفعل ذلك يدخل رودي ثانية من
اعلى المسرح على اليمين ويهبط
الى اسفل الوسط ، ويشير
الى هاني ان تذهب . تخرج
من باب اسفل المسرح الى اليمين)
رودي : (متاديا جريت) جريت
.. جريت ..

جريت : (تطلع وزاه فتندفع
بين ذراعيه) اوه يا رودي ..
انت رجعت ؟ انت ما نيتش ؟
رودي : انى ؟

جريت : انا افكرت انى مش
حاشوك ثاني .. وكنت عاوزه
اموت .. انت كل شئ لى يا رودي
.. انت ح تستانى .. مش كده ؟

رودي : جريت يا جيبتي ..
انت مش عارفه انك كل شئ لى
في الدنيا يا طفلى المريزة ؟

جريت : (وهي تدهم بميدا)
طفلة ؟ اهو انت كده .. شايف
هو انا يس كده ؟ لكن انا مش
حاستني كده .. اومدنى
رودي : آيه ؟

جريت : اومدنى انك مش حاطب
منها .. ولا من اى واحدة غيرها
انك تنجوزها لغاية ما تشوف اذا
كنت ح البق لك والا لا ؟

رودي : تلبى لى ؟

جريت : يمكن اكبر بشكل هائل
.. واذا كبرت بالشكل ده ممكن
انت تقول : « ما قدرش .. انت
كبرى دلوقتي بشكل لطيف ..
انت ما كنتيش ايدا كده » ..
بس ادبنى فرصة
(رودي يضحك)

لا .. ما تفسحش .. انا
بالكلم بسبق لطيف .. اومدنى
رودي : اومدك (يتسم)

جريت : لا .. مش بابشامة
.. بس لى وتقول « اومدك »

رودي : جريت كون .. اومدك
.. انى مش حاطب من اى واحدة
تانيه انها تنجوزلى

جريت : كمل .. الا اذا كنت لك
رودي : الا اذا كنت لك

جريت : انى مش حاشوك
رودي : انى مش حاشوك
(يضحك)

جريت : وانت مش ح تقول لى
مخلوق في الدنيا ؟

رودي : مش ح اقول اذا كنت
مش حايوانى اقول

جريت : مش حاوزاك تقول (وهي
بين يديه) دلوقتي بس انا حاسه
انى مطمئنة

رودي : انا لازم امنى دلوقتي

جريت : آيوه

رودي : لكن ح ارجع تانى

جريت : امنى ؟

رودي : حالا

جريت : بالسلامة .. مش لازم
تسبهم منتظريتك

رودي : لا .. انا احب اغلبيهم
بتظرونى .. دول خلونى انظرهم
عمر سنين

(رودي يذهب صاعدا اعلى
المسرح الى اليمين . جريت تنظر
نحوه وتلوح بيدها . ثم تستدير
ببعض شديد وتهبط بهدوء وعلى
نهل الى وسط المسرح)

جريت : (وهي تهبط الى
المسرح .. تتكلم بنعومة) انا
مش ح اميط .. مش ممكن ..
انا دلوقتي مطمئنة

(تكافح لتجيب دموعها ،
وعندما ترى الهذاء حيث ألقت
به ، تمنى وتلقطه وتضمه
اليها . تستدير وتذهب ببعض
شديد الى اليمين وتصعد درجات
الفندق)

(يبدأ الاسود في الثلاثى عندما
تلتقط الهذاء والستار تتخفى
اكثر عندما تصعد الدرجة الثانية)
(الاسود ثلاثى)

حفلة فيينا التنكرية

القسم الاول

رفع الستار في الضوء
وبدا التمثيل بعد صيحات
الاجراس . ثم تدخل فتاتان مع
مربية . الفتاة الكبرى تتفازل مع
الضابط الاول مما يضيق كثيرا
المربية فتأخذهما الى خارج المسرح
يستمر الضابط الاول في
منازلة بالعمة الزهور ومصممة
الازياء ، وبعد ذلك يصل «الكبرى»
ليخبر الضابط الاول ان الفتاة
ذات الاسرة الكبيرة ، قد وصلت
بعريتها .. تدخل .. رفصة
متوجة «Swaying Dance»
بينها وبين الضابط الاول وايضا

بين بالعمة الزهور واحد الضابط
الاخرين . وبين مصممة الازياء
واخر .. يخرج الضابط الاول
والفتاة . تدخل المربية ومعهما
دمية « ولد » ودمية « فتاة »
صغيرة « ، وهي مشغولة جدا
حيث لا تستطيع العثور على فتاة
اصغر . تخرج بعد رفصة صغيرة .
كاتب يدخل ، وتستميل الفتاة
الصغيرة «Roue» الخليع
والرجل المجوز للخروج وهم
ورقصون .

تدخل الفتاة تروى لوبالخطه
مربعات ويتبعها المعجبون ..
ويتبعهم الضابط الاول وفتاة
برفصان رفصة فالتس . المسرح
خال ، وليس ترى غير الجرسون
الذى يراقب العشاق باهتمام ،
ويصرخ عندما يفيضون في التعبير
عن مشاعرهم .

وعندما يشعرون بالسعادة ،
يتصرف نائبة بنفس الطريقة ،
مرة اخرى يفيضون في التعبير عن
مشاعرهم ، لا يستطيع ان يتحمل
ذلك ، ويخرج صارخا من المكان .
ينتهي الفالس تاركا الضابط الاول
على المسرح يرفس وحده .

وحين يرى انها قد ذهبت تماما
يدخل الرجل المجوز ومعه وردة
من الفتاة يقدمها للضابط .

اطفاء الانوار عند مد ٧

تصميم حفلة فيينا التنكرية

الجزء الاول

١ - طفل

١ - امرأة

٢ - امرأتان

صافى - جرسون

رجل مجوز - ضابط

فتاة ذات رداء بخرمات

ضابط

بالع الملعب

الولد الدمية

بالعمة الزهور

مصممة ازياء

اصواء ارغمية

القاعة

« والى الاسبوع القادم »



النظارة
يقدم : القى تدعم شخصيتك
وتبرز أناقتك

أخصائى النظارات الطبية
٢٠ شارع شريف - القاهرة
تليفون : ٧٩١٢٥٠

محمد إبراهيم

كلما في الفن

● في الأسابيع الماضية كنت في زيارة لدمشق وبيروت وكان من أكثر ما لفت نظري اهتمام الأوساط الثقافية والفنية بكل ما يجري في القاهرة من نشاط في الثقافة والفن .. ربما زاد اهتمام دمشق وبيروت بحياتنا الثقافية ، على اهتمامنا نحن بما يجري بيننا .. كل صغيرة وكبيرة يعرفونها ويهتمون بها .. ولقد شرفني وزارة الثقافة السورية بدعوتي لالقاء محاضرتين في دمشق .. وكانت إحدى المحاضرتين عن مشاكل المسرح المصري .. وقد وجدت الجمهور والمنفقين هناك منابحين أشد المتابعة لكل ما يجري في المسرح المصري من نشاط .. وكل ما يواجهه من مشاكل ..

● هذه المتابعة من العواصم العربية الأخرى لكل ما يجري في بلادنا من نشاط ثقافي وفني تلقى علينا مسئولية كبيرة .. فالممثل المصري يجب أن يعلم أنه يمثل للعرب جميعا .. والكاتب المصري يجب أن يعلم أنه يكتب للعرب جميعا .. والمطرب يجب أن يعلم أنه يغني للعرب جميعا .. وتلك مسئولية كبرى قامت بها مصر دائما في المصور الحديثة خير قيام .. وعلى هذا الجيل أن يقوم بنفس المسئولية وأن يؤدي واجبه على الوجه الأكمل !

● منذ أسابيع كتبت من ممثل شاب موهوب شاهده في قرية المنصورة وهو يقوم بدور رئيسي في مسرحية « في الله يا أبو زعبل » .. هذا الممثل الشاب هو إبراهيم عبد الرازق .. وكان رأيي ورأي كثيرين من الأصدقاء الذين شاهدوه مثل محمود سالم رئيس تحرير الإذاعة وعلى سالم الكاتب المسرحي المعروف .. كان رأينا جميعا أن إبراهيم عبد الرازق هو « قلعة » فنية نادرة .. وأن من الضروري أن تمتد يد لانقاذ هذا الفنى الموهوب ولإعطائه الفرصة المناسبة .. وللأسف لم يلتفت لكتبت أحد في مؤسسة المسرح .. ولكن الذى التفت الى هذا الفنان الشاب هو طلعت حسن مدير فرقة مهر الخيام .. لقد استدعاه طلعت حسن بالفن وأعطاه دورا في مسرحية قادمة على أن يعطيه في المستقبل أدوارا أخرى أكبر .. ولقد شكرت طلعت حسن من كل قلبي .. فقد كان يؤمنني أحد الألم أن يضع إبراهيم عبد الرازق .. وهو يملك كل هذه المقدرة الفنية الفذة .. وأنا أراهن - إذا صح هذا التعبير في الفن والفكر - على هذا الفنان .. واعتقد أنه سوف يكون لنا له شأن بمرور الوقت لا تتغلب منه اليد التي امتدت إليه وهي يد طلعت حسن .. فالفنان في بداية طريقه يحتاج دائما الى من يسأله ويهد إليه يده بالتشجيع .. والا تضبط وضاع وانتهى أمره ..

وعندى أمل كبير في إبراهيم عبد الرازق وفي طلعت حسن معا .. لسوف يشجع الفنان الموهوب أن يلا القاهرة بالضحك والتمتع في يوم قريب .. عندما يقف على خشبة المسرح بطلا لأحدى المسرحيات الجديدة !

● استطاع المسرح القومي أن يكشف عبد الرحمن أبو زهرة .. ولكنه لم يستطع أن يستثمره فظل سنوات مجتمدا لا يتقدم رغم موهبته الخصبة ، وأصبح مهددا بالمحس الذي انتهى إليه عبد المنعم إبراهيم .. فلقد تجدد عبد المنعم رغم موهبه الأصيلة .. ول اعتقادي أنه لا عبد المنعم إبراهيم ولا عبد الرحمن أبو زهرة مسئولان عن مصيرهما الذى وصلا إليه .. المهم أن عبد الرحمن أبو زهرة أخيرا توكل على الله واستقال من المسرح القومي .. ول اعتقادي أن عبد الرحمن سوف يتألق بعد استقالته ويتألق ويكسب جماهير حقيقية ويصبح فنانا شعبيا ناجحا .. وأنتى لأشعر بالأسف وأنا أقول هذا الكلام .. فالحياة المسرحية « الرسمية » أصبحت مليئة بالصعوبات التي تقتل الطاقات الفنية وتقيدها .. ولذلك فانا لا أحب لعبد الرحمن أبو زهرة وأمثاله أن يتجمدوا وينتظروا حتى يتم حل مشاكل مؤسسة المسرح وبمدها قد يجدون دورا يمثلونه أو لا يجدون .. لا بد أن يطلق الفنان الموهوب حتى لو كان الثمن الغالى هو أن يستقيل من المسرح القومي !

● قال الفنان العاشق وهو يضع يده على جراحه : لقد تحولت حياتي .. كنت أسهر الليل لألقى مع وحى الألحان والهام النغمات فأصبحت أفضىه لأنظر ونين تليفون من حبيبتي .. وأصبح صوت التليفون عندي أجمل من أنغام بينمولى .. فمع نين التليفون يندق قلبي وتضطرب أنفاسي .. وقد لا يرن التليفون الذى أنتظره أبدا .. وقد يرن لأسمع من وراء الأسلاك صوت صديق فأحس ساعتها أن التليفون كابوس لا يطاق ..

وقال الفنان العاشق الحزون : أرايت .. كيف ماتت الانتقام في قلبي .. وكيف انحدر ذوقى وكيف استطاع الحب أن يحطم أعصابي ! .. أرايت كيف أصبح الحب تقمة ولعة وعذابا فوق كل عذاب .. أنتى الآن ملعن مع أبقاف التنفيذ وعاشق بدرجة مريض !

● من وجهة نظري شعرت بخسارة كبرى أن يتوقف برنامج « حياتنا الثقافية » .. وشعرت بأسف حقيقى عندما علمت أن عباس أحمد قد اعتذر عن تقديم هذا البرنامج التليفزيونى الناجح نتيجة لحملة صحفية غير عادلة .. فعباس أحمد رجل دمت الخلق دمت السلوك .. وقد أضفى طابع العناية على هذا البرنامج الهام .. والعناية فى اعتقادي صفة أساسية ومطلوبة في كل عمل ثقافي جاد ! أرجو أن يعود البرنامج .. وأرجو أن يعود عباس أحمد الى تقديمه من جديد متحملا للنقد .. لأن كل عمل عام لا بد أن يتعرض للنقد .. والذين لا يتعرضون للنقد هم وحدهم الذين لا يعملون !

لواء النقاش



عبد المنعم إبراهيم



عبد الرحمن أبو زهرة



إبراهيم عبد الرازق

عباس أحمد



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
محمد بهاء الدين

الشرف العنق
خلى التوفيق

AL KAWAKEB

No. 951-21-10-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العزب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
(أو) جنيهات إسترلينية . والقيمة
تسدد مقدماً لتسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠ -
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصري
قابض العرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والإسمار الموصلة بملايه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الإسمار
المستددة عند الطلب .

نجم الغلاف
عبد العظيم حافظ



محمود السيد



مصطفى سليمان



أحمد علي



أحمد الزاوي



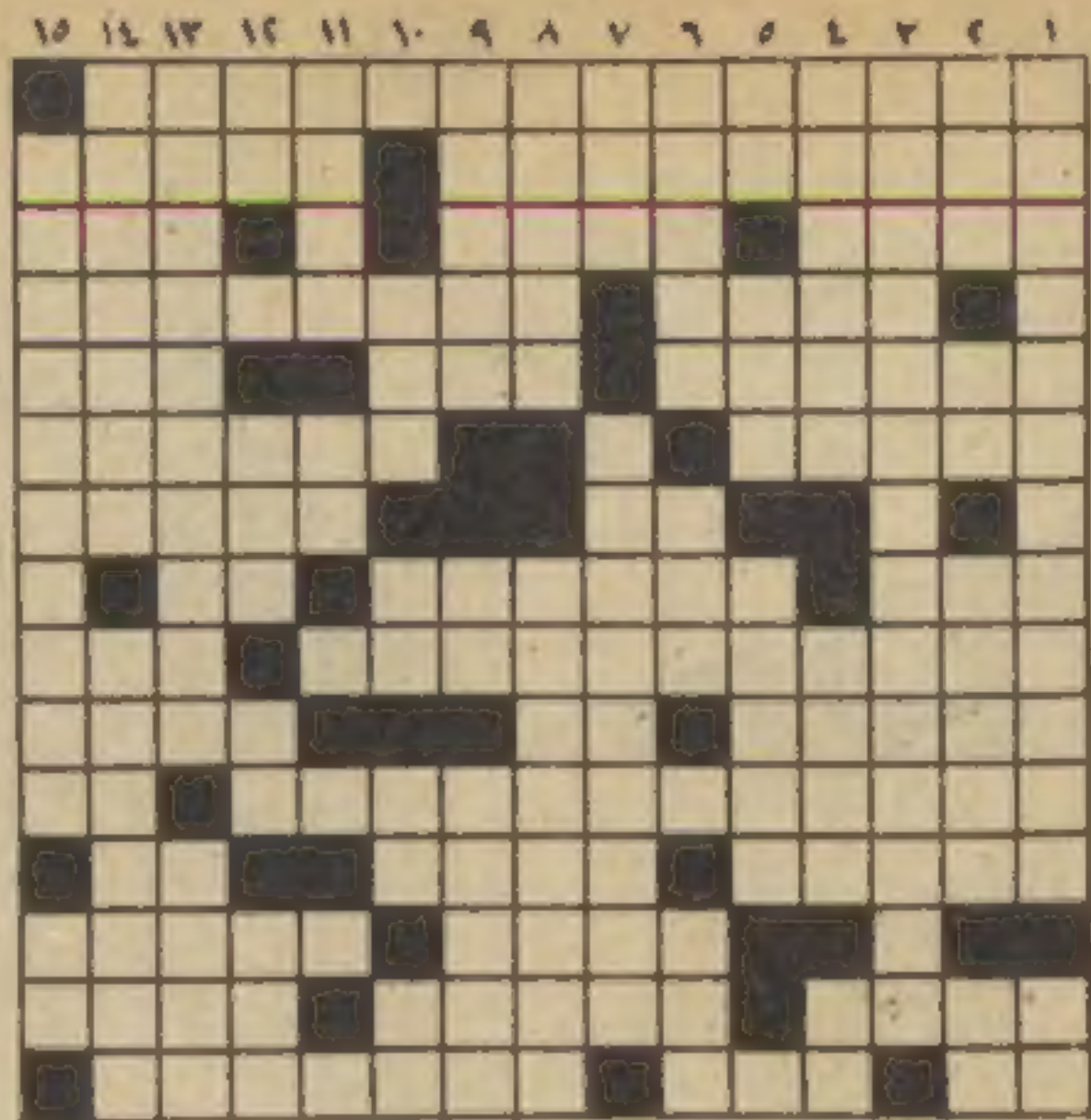
شريف المدوي



السيد جاد المولى

رقم « ١٤٣ »

اعداد : ابراهيم عطية



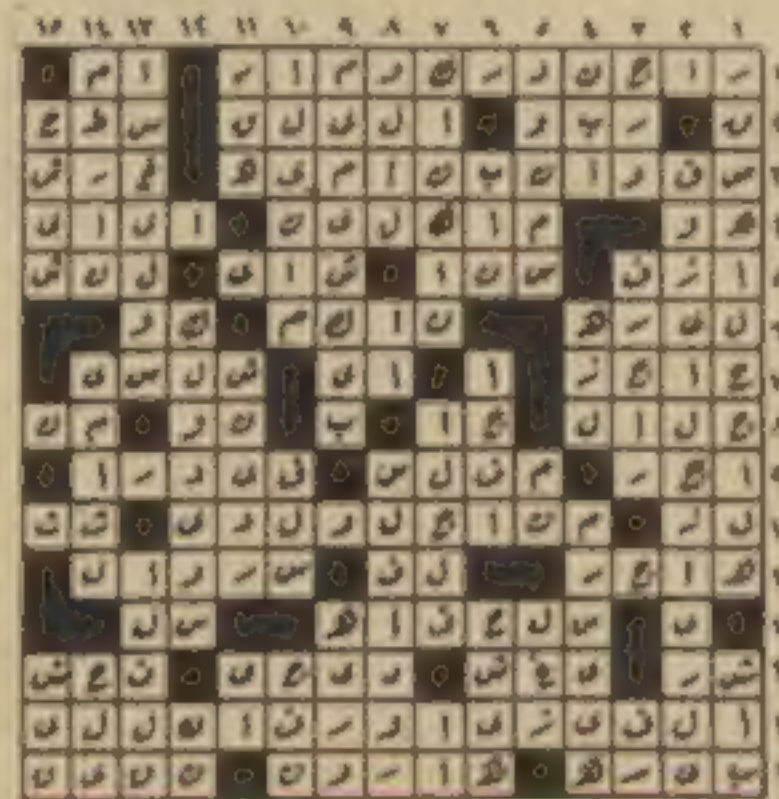
مسابقة الكلمات المتقاطعة

افقيا :

- ١ - فرش من الصحابة .
- ٢ - فيلم أخرجه أحمد مظهر -
عاصمة أسبوعية .
- ٣ - انتفاخ - من الحشرات - ج. غس
(مبعثرة) .
- ٤ - متيقل - ممثل كوميدى مصرى
راحل .
- ٥ - من الزهور - فلام « مكوسة »
جف .
- ٦ - شخصية - اللسان « مكوسة » .
- ٧ - مهنة انسانية - في النبوة .
- ٨ - حروف متشابهة - نوع من
الطائرات - اله .
- ٩ - ممثلة مصرية - الدين
لا امر .
- ١٠ - اذبال « مكوسة » - للتمنى -
من الحيوانات « مكوسة » .
- ١١ - قصيدة غناء محمد عبد الوهاب
نصف كلمة اربع .
- ١٢ - من الخضر - قصة همنجواي
... كليمنجارو - حرف موسيقى .
- ١٣ - مدينة سوفيتية - يتقابل .
- ١٤ - لا يمر في ضوء الشمس -
ماجن - وكلاء « مكوسة » .
- ١٥ - جمع - افاق - مؤلف دون
كيشوت .

رأسيا :

- ١ - اول فلام فريد الاطرش - اداة
تعريف .
- ٢ - قول « مبعثرة » - نطقك -
الغنية لام كلثوم « مكوسة » - كثير .
- ٣ - من الغنيات سيد درويش .
- ٤ - سياسى المانى احد الذين جاهدوا
لتحقيق الوحدة الألمانية - اذبل -
ذدى .
- ٥ - قطاع من المدينة « مكوسة » -
اكلة مصرية من البيض - نوع من
الامشاط .



حل وصور الفائزين في
المسابقة رقم « ١٤٠ »

فائزة غريد



أحمد شوقي



أحمد السيسى



جاد بسوسة



- ٦ - للتدخين « مكوسة » - نصح - في
مؤخر القدم .
- ٧ - من مصادد الله - مؤرخ معاصر
لجنگيز خان .
- ٨ - فتوحى - من وسائل المواصلات
- ٩ - رموش - متشابهان - سائق
« بالفرنسية » .
- ١٠ - توجه « مكوسة » - من عوامل
البحر - بئر « مكوسة » - اله
طوب .
- ١١ - مسرحية فوليم شيكسبير -
اداة نلى .
- ١٢ - صمير مذكر « مكوسة » - من
الكواكب - متشابهان - طوب نى .
- ١٣ - شخصية روائية بوليسية -
بقايا .
- ١٤ - من أسماء الاسد « مكوسة »
- بلدة في محافظة الدقهلية .
- ١٥ - مطرب سورى - عملة اليابان

حمام السعادة والهناء

صابون

كرفال

الجديد



يتميز بنعومته ورغوته وسحر رائحته

يتميز أرقى أنواع الصابون
المستوردة بسعرة وجودته
بالوانه الثلاث وعطوره
المختلفة الجذابة ..

كرفال الجديد

كرفال الجديد

إنتاج : شركة طنطا للزيوت والصابون